



ΤΟ

Διάλειμμα

Σχολική Εφημερίδα 18ου Γυμνασίου Πατρών - Ιαν. - Φεβ. 2013 - Τεύχος 3ο - 1,30 €



Αποκλειστική Συνέντευξη με το Δήμαρχό μας, κ. Δημαρά!

Φανατικός αναγνώστης της εφημερίδας μας αποδείχτηκε ο κ. Δημαράς, όταν τον φιλοξενήσαμε στο σχολείο μας. Αφού ξαναγήσαμε αυτόν και τον Αντιδήμαρχο κ. Φίλια στους χώρους, οι τρεις ρεπόρτερ του “Διαλείμματος”, Βασιλική Πλέσσια, Αλέξης Σγούρας και Ανδριάνα Αθανασίου του πήραν μία αποκλειστική συνέντευξη, με θέματα τόσο το πρόσωπο του Δημάρχου, όσο και τα προβλήματα της πόλης μας! Διαβάστε τη στις **σελίδες 18-20**.

Πατρινό Καρναβάλι για πάντα!

Το καρναβάλι ήρθε πάλι! Μάθετε τα πάντα για το Πατρινό Καρναβάλι στις **σελίδες 12-13**.



Διαβάστε την ιστορία του αείμνηστου Χαριτιάου Τρικούπη και το χρονικό της θρηνικής χρεοκοπίας στις **σελίδες 10-11**.



EDITORIAL

ΜΙΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

**Αγαπητοί αναγνώστες, συμμαθητές
και καθηγητές,**

Το ξέρουμε ότι ήταν φρικτό να σας αφήσουμε δύο μήνες χωρίς την αγαπημένη σας εφημερίδα, αλλά ήταν δυστυχώς ένα αναγκαίο κακό! Στο φύλλο αυτού του μήνα, λοιπόν, σας αποζημιώνουμε με τέσσερις επιπλέον σελίδες και μία ανανεωμένη έκδοση των ήδη υπάρχουσών, τόσο στο περιεχόμενο όσο και στην εμφάνιση. Φυσικά, κορυφαία στιγμή είναι η αποκλειστική συνέντευξη που πήραμε από το Δήμαρχο μας, τον κ. Δημαρά, όταν αυτός επισκέφθηκε το σχολείο μας, όπως ίσως θα διαβάσατε και στην πρώτη σελίδα! Για να μην τα πολυλογώ, σας αφήνω να απολαύσετε μόνοι σας το φύλλο που κρατάτε στα χέρια σας! Μην σας χαλάσω και την έκπληξη! Τα ξαναλέμε λίαν προσεχώς!

Καλή Ανάγνωση!



Φανατικοί αναγνώστες...

- Να μην ξεχάσω:**
- Να πάρω μέρος στην Παρέλαση του Καρναβαλιού!
 - Να γλεντήσω όσο μπορώ πριν έρθει η Σαρακοστή!
 - Να διαβάσω το διπλό τεύχος της αγαπημένης μου εφημερίδας που μόλις αγόρασα!
 - Να παρακολουθήσω στο σινεμά τις ταινίες για τις οποίες θα διαβάσω!

ΕΦΙΪΛΤΗΣ... ΣΤΟ Α1!

Το μάθημα αρχίζει και κάποια παιδιά ήδη χασμουριούνται, άλλα χαζεύουν και άλλα αντιγράφουν τις ασκήσεις των συμμαθητών τους. Η κυρία Β. να εξηγήει το μάθημα και εμείς να μην έχουμε καταλάβει τίποτα... Και το όνομα που δόθηκε στην κατάσταση αυτή: «ΕφιΪλτης στο Α1», το πιο άτακτο τμήμα, λες και γυρίζουμε ταινία εκεί μέσα. Εμφανίζονται Τηλέμαχοι, Πηνελόπες, Οδυσσείς, θεοί του Ολύμπου και ξαφνικά... αναφέρεται και το «Πουλάκι Τσίου».

Αυτό δεν είναι τάξη... ζωολογικός κήπος είναι!
(Για περισσότερους ζωολογικούς κήπους, ρίξτε μια ματιά στη σελίδα 5!)

Άννα Καλαντζή



Tips Ομορφιάς!

Αγαπητές μου αναγνώστριες, αλλά και αναγνώστες, για όσους θέλουν να γίνουν πιο όμορφες/όμορφοι, ιδού κάποια μυστικά ομορφιάς:

- **Θέλετε να αποκτήσετε πλούσιο όγκο στα μαλλιά σας;**
Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να περιμένετε να σας ανακοινωθούν οι ημερομηνίες των διαγωνισμάτων σας!
- **Θέλετε να χάσετε τα περιττά κιλά που πήρατε στις χιορτές;** Μην προβληματίζεστε! Ανεβοκατεβείτε δύο φορές τις σκάλες του σχολείου μας, προσπαθώντας να εκμεταλλευτείτε τα πεντάλεπτα διαλείμματα.
- **Τέρμα πια οι μαύροι κύκλοι!**
Τώρα έχετε από Δευτέρα ως Παρασκευή από τις 8:15πμ έως τις 9:00 πμ (κατά τη διάρκεια της χαλαρωτικής πρώτης ώρας) μόνους ύπνο!
- **Δεν θέλετε να ασπρίσετε όταν μεγαλώσετε;**
Αποβάλετε το άγχος από τη ζωή σας! Είστε τυχεροί! Το ελληνικό σύστημα παιδείας, σας βοηθά!
Βασιλική Πλάσσια

Κύριο Άρθρο

Τα παιδιά δεν παίζει...

Ακούω το κουδούνι και τρέμω. Το ήξερα ότι κάποτε θα έφτανε αυτή η στιγμή. Αμάν, είναι και πεντάλεπτο το διάλειμμα... Πού χρόνος για επανάληψη! Ταραγμένος, απλώνω το χέρι μου στην τσάντα, αλλά μέχρι να βρω το βιβλίο, να το ανοίξω, να βγω από την αίθουσα και να συγκεντρωθώ, μου έχει φύγει ήδη το μισό διάλειμμα. Κάθε φορά η ίδια ιστορία! Και πάντα (ευσεβείς πόθοι...) ελπίζω ότι θα προλάβω. Κάνω μια γρήγορη επανάληψη. Φυλλομετρώντας το βιβλίο, διαλέγω τα πιο σημαντικά (και αυτά που δε θυμάμαι) για να τα περάσω μια γρήγορη «ματιά». Ο χρόνος περνά και δεν προλαβαίνω! Το κουδούνι χτυπά ξανά, δίνοντας το έναυσμα στην καρδιά μου να προσπαθήσει να ξεκολλήσει από τη θέση της. Προσπαθώ να ηρεμήσω. Η γνωστή αγχολυτική μέθοδος του χτυπήματος του κεφαλιού στον τοίχο, αυτή τη στιγμή δε θα με βοηθήσει σε τίποτα, αφού συνήθως χρησιμοποιείται μετά το διαγώνισμα, αφού συνειδητοποιήσω τα λάθη που έχω κάνει! Μπαίνω με αργά βήματα στην αίθουσα, προσπαθώντας να κωλυσιεργήσω, αλλά το κόλπο μου δεν πετυχαίνει, αφού ο καθηγητής με αγριοκοιτάζει και μου νεύει να μπω μέσα.

Δεν έχει νόημα πλέον να το καθυστερώ. Η στιγμή της κρίσης

έφτασε. Αυτό που ακολουθεί είναι ένα συνονθύλευμα αντιδράσεων από τους μαθητές, με τη νιοστή επανάληψη της κλασικής ερώτησης: «Είναι εύκολο το διαγώνισμα;», που κάποτε διατυπώνεται και ως: «Θα είναι γρήγορος ή αργός ο θάνατός μας;». Η απάντηση παραμένει πάντα η ίδια: «Το διαγώνισμα είναι πολύ εύκολο, παιδιά!», με τη σποραδική προσθήκη του «για όποιον έχει διαβάσει...». Ο καθηγητής μοιράζει τα διαγωνίσματα και, μέχρι να φτάσουν στο θρανίο μου, με πιάνει υστερία. Κι αν βάλει κάτι στο οποίο δεν έχω δώσει ιδιαίτερη σημασία; Κι αν «πέσει» κάτι που ήταν μέσα στην ύλη, αλλά δεν είχα ακούσει ότι

έπρεπε να το διαβάσουμε; Οι ερωτήσεις χτυπάνε στο κεφάλι μου και η αδρεναλίνη φτάνει στα ύψη. Τι ελεύθερες πτώσεις και βλακείες; Το μόνο που χρειάζεται για να ανεβεί η αδρεναλίνη είναι ένα τεστάκι!... Όταν ο καθηγητής μου παραδίδει τα θέματα, διαπιστώνω, ως συνήθως, ότι οι χειρότεροι μου φόβοι γίνονται πραγματικότητα. Αυτά τα οποία εγώ θεωρούσα ασήμαντα, ο καθηγητής προφανώς έκρινε πως ήταν υψίστης σημασίας, με αποτέλεσμα να γράφω δύο γραμμές (τη γενική ιδέα), εκεί που έπρεπε

να γράψω δύο παραγράφους (τις σάλτσες-λεπτομέρειες). Είμαι οπαδός της λακωνικότητας.

Το χέρι μου δουλεύει ασταμάτητα, προσπαθώντας να γράψω ό, τι θυμάμαι στον χρόνο που έχω, και το αποτέλεσμα είναι να γλυτώνω παρά τρίχα την τενοντίτιδα. Το κουδούνι χτυπά. Μοιάζει ότι πέρασαν μόλις λίγα δευτερόλεπτα από την αρχή της ώρας, και εγώ δεν έχω προλάβει να γράψω δύο ερωτήσεις (από τρία υποερωτήματα η καθεμία). Εκεί τρομοκρατούμαι πλήρως. Το μυαλό μου θολώνει, ένα ρίγος διαπερνά το κορμί μου, και δεν μπορώ να σκεφτώ καθαρά. Με τον καθηγητή να στέκεται από πάνω μου σαν τον Χάρο, περιμένοντας με ανυπομονησία να μου πάρει το γραπτό (έχει και εφημερία, βλέπετε...), πώς να καταφέρω να συγκεντρωθώ! Τα χάνω και, σε μια στιγμή απερισκεψίας, χωρίς ούτε καν να προσπαθήσω

να απαντήσω τις υπόλοιπες ερωτήσεις, παραδίδω το γραπτό μου.

Γιατί το έκανα αυτό; Ούτε και εγώ δεν ξέρω! Και μάλλον, ποτέ δε θα μάθω. Απλώς υποθέτω πως το έκανα για να απαλλαγώ από αυτό το γελοίο και ψυχοφθόρο αίσθημα του φόβου της ανικανότητας που βιώνω σε καθημερινή βάση, γνωστό σε όλους ως «Άγχος»...
Του Αρχισυντάκτη μας...



ΑΠΟΨΕΙΣ

Θέμα: Το μάθημα στο σχολείο μας...

Β: Ρεκόρ Φασαρίας

Προσοχή: Κρίνεται απαραίτητο να σημειωθεί πως το κείμενο που ακολουθεί είναι ΑΚΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ για τους καθηγητές και τον Διευθυντή του σχολείου μας!

Το Β₁ είναι το τμήμα του 18ου Γυμνασίου Πατρών που κάνει όση φασαρία κάνουν όλα τα σχολεία της Πάτρας μαζί, ή τουλάχιστον τα μισά! Το πρωί, λίγο η νύστα, λίγο το κρύο, κανείς δεν έχει όρεξη για τρέλα. Όμως είναι κάποια παιδιά τα οποία έχουν το... ταλέντο,



την... καταπληκτική ικανότητα -δεν ξέρω πώς να το περιγράψω- να καταφέρνουν να ξεσηκώνουν όλη την τάξη. Ακόμα και τους πιο ήσυχους μαθητές!

Όταν πολλοί καθηγητές ισχυρίζονται πως είμαστε το

πιο ανήσυχο τμήμα του σχολείου μας, όλοι νιώθουμε προσβεβλημένοι και αναρωτιόμαστε:

«Τι, Τόση δουλειά πάει τζάμπα; Μόνο αυτό έχουν να πούνε;

Εμείς θα θέλαμε να μας λένε πως είμαστε το πιο ανήσυχο τμήμα της Πάτρας!!!» Έτσι η

προσπάθεια συνεχίζεται δυναμικά! Γιατί το να υπερέχουμε σ' αυτόν τον τομέα είναι όνειρο ζωής και κάνουμε τα αδύνατα δυνατά για να το πραγματοποιήσουμε.

Μερικά από τα επιτεύγματά μας:

- Η συνεργασία στην τάξη μας είναι κορυφαία ακόμα και στα διαγωνίσματα.

- Έχουν αγανακτήσει μαζί μας ακόμα και οι πιο ήρεμοι καθηγητές. Τέλος θα θέλαμε να επισημάνουμε πως είμαστε το τμήμα με το μεγαλύτερο πνεύμα ομαδικότητας και για μας ισχύει πάντα: «Όλοι για έναν και ένας για όλους!»

Κατερίνα Ζ., Εύα Θ.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ... ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΙ!

Πλανήτης γη, Ελλάδα, Πάτρα, 18ο Γυμνάσιο, τμήμα Γ₄. Χτυπάει το κουδούνι. Επιτέλους το συναρπαστικό μάθημα της «πολυαγαπημένης» μας καθηγήτριας αρχίζει.

Η σημερινή εργασία περιλαμβάνει την πλήρη λογοτεχνική ανάλυση του πρώτου αποσπάσματος των «Ελεύθερων Πολιορκημένων» και οι πρόθυμοι της τάξης (εγώ και ο Ανδρέας) διαβάζουν την τρισελίδη άσκηση. Όπως είναι φυσικό, η καθηγήτρια είναι πολύ ευχαριστημένη, μιας και οι ασκήσεις μας είναι άβογες. Ωστόσο, οι συμμαθητές μου δεν πρέπει να ακούνε και πολλά, επειδή δεν μπορούν να αντισταθούν στο πειρασμό του ύπνου! Δυστυχώς αναγκάζονται να ξυπνήσουν, επειδή πρέπει να κρατήσουν σημειώσεις για την υπόλοιπη ανάλυση του ποιήματος-αριστουργήματος.

Μελετώντας και αναλύοντας το ποίημα, μας συνεπαίρνει η γλαφυρότητα του λόγου του Σολωμού και σκεφτόμαστε (θέλουμε

- δε θέλουμε!) πώς ένας άνθρωπος με ευρωπαϊκή παιδεία θέλησε να υμνήσει τον σπουδαίο αγώνα των αγράμματων Ελλήνων.

Η καθηγήτρια δράττεται της ευκαιρίας και μας μιλά για ποίηση, λέγοντάς μας για τον αγαπημένο της ποιητή Leopardi. Όλοι, με το που ακούμε το όνομα, προσπαθούμε να το συνδυάσουμε με κάτι γνωστό, για παράδειγμα άλλοι με τις λεοπαρδάλεις, που είναι είδος υπό εξαφάνιση, άλλοι με διάφορες ταινίες που είχαν δει κτλ. Εγώ πάντως το συνδύασα με τις λεοπαρδαλέ μπλουζες που πουλάει το «Bershka» και σκέφτηκα ότι ο άνθρωπος ήθελε να είναι πάντα στη μόδα!

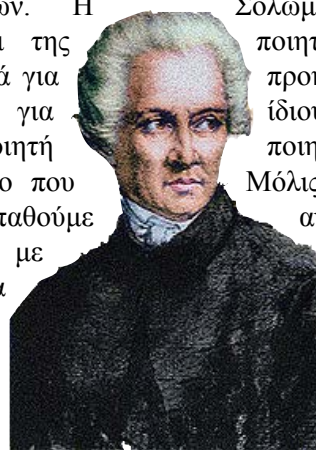
Τελειώνει η «ανάλυση» και βλέπουμε έκπληκτοι την καθηγήτρια να βγάζει ένα γιγαντιαίο τόμο από την τσάντα της -απορώ πως κατάφερε

να τον μεταφέρει έως την τάξη- ο οποίος περιείχε τους Στοχασμούς (προσχέδια για τα ποιήματα) του Σολωμού. Μετά τις σκέψεις του ποιητή, αρχίζει να διαβάζει τα προηγούμενα σχεδιάσματα του ίδιου ποιήματος. Εκεί να δείτε ποιητικός ύπνος που πέφτει...

Μόλις τελειώνει η μακρά ανάγνωση, οι ερωτήσεις κατανόησης πέφτουν βροχή, και η φασαρία αρχίζει να εντείνεται. Η καθηγήτρια για άλλη μια φορά βγαίνει εκτός εαυτού και απειλεί ότι θα πετάξει τους «γνωστούς-

αγνώστους» έξω από την τάξη. Ενώ προσπαθεί να κρατηθεί, ...ντριννν!, ο κώδων κρούει, σημαίνοντας το εγερτήριο από τον ύπνο του δικαίου καθώς και το τέλος αυτής της συναρπαστικής ώρας!!!

Αγγελική Τζόλα



Ρεπορτάζ

Η Πάτρα μας... αλλιώς!

Η πόλη μας, η Πάτρα, είναι μια από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδας. Έχει μακρά ιστορία στον πολιτικό, οικονομικό, πολιτιστικό, τουριστικό, ακόμα και στον θρησκευτικό τομέα. Στην Πάτρα έχουν γεννηθεί πολιτικοί που έφθασαν στα μεγαλύτερα αξιώματα. Έγιναν δηλαδή υπουργοί, δήμαρχοι, πρωθυπουργοί και πρόεδροι. Γι' αυτό το λόγο η πόλη μας είναι μια από τις ομορφότερες και πιο οργανωμένες. Διαθέτει μεγάλους και άνετους δρόμους, χωρίς λακκούβες, μεγάλα πάρκα και χώρους πρασίνου, άνετους χώρους στάθμευσης, μεγάλα και ασφαλή πεζοδρόμια καθώς και σύγχρονα, όμορφα κτήρια. Διαθέτει μετρό και μοντέρνα σιδηροδρομική γραμμή όπως επίσης και ένα διεθνές αεροδρόμιο στην περιοχή του Έλους της Αγυιάς.

Όλα αυτά έχουν βοηθήσει στην οικονομική ανάπτυξη της πόλης μας και γι' αυτό το λόγο οι εργαζόμενοι απολαμβάνουν υψηλούς μισθούς στις εργασίες και η ανεργία είναι

μηδενική. Τα μεγάλα εργοστάσια όπως η Πειραιϊκή-Πατραϊκή, η Μίσκο, η Πιρέλλι και η 3E λειτουργούν όλα, προσφέροντας τα προϊόντα τους στην ντόπια αγορά -ουρές κάνουν οι Πατρινοί για να ψωνίσουν- αλλά και στη διεθνή αγορά μέσω του μεγάλου εμπορικού λιμανιού.

Η πόλη μας διακρίνεται επίσης και στον πολιτιστικό τομέα. Διαθέτει μεγάλα θέατρα, όπου συνεχώς παίζονται παραστάσεις Καραγκιόζη διεθνούς επιπέδου, και έξι γκαλερί όπου ντόπιοι και ξένοι καλλιτέχνες εκθέτουν τα έργα τους. Ποτέ στους δρόμους δεν γίνονται λαϊκές, πορείες, απεργίες, πάσης φύσεως διαμαρτυρίες και καταλήψεις. Κάθε χρόνο διεξάγεται το καρναβάλι της Πάτρας στο οποίο στέλνουν όλες οι οινοποιίες, ντόπιες και ξένες, δείγματα των προϊόντων τους.

Στον τουριστικό τομέα η Πάτρα έχει σπουδαίες επιδόσεις αφού καταφθάνουν τουρίστες από πολλές χώρες για να θαυμάσουν τις υπέροχες

καθαρές παραλίες της και να μείνουν στα τεράστια και πολυτελή ξενοδοχεία της. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει αύξηση του τουριστικού ρεύματος από "ιδιαίτερα" αναπτυγμένες οικονομικά χώρες.

Παράλληλα η πόλη μας έχει μακρά παράδοση και στον λεγόμενο θρησκευτικό τομέα. Διαθέτει έναν από τους μεγαλύτερους ναούς της Ευρώπης αφιερωμένο στον απόστολο Ανδρέα, πολιούχο της Πάτρας. Όπως αναφέρεται από τις πηγές, ο Πρωτόκλητος απόστολος Ανδρέας επισκέφθηκε την πόλη μας και οι Αρχές εκείνης της εποχής, με μέρος των κατοίκων, τον υποδέχθηκαν και τον φιλοξένησαν με τον καλύτερο τρόπο.

Για όλους αυτούς τους λόγους πρέπει να αισθανόμαστε υπερήφανοι που ζούμε σ' αυτή την πανέμορφη πόλη.✍

Γιώργος Συνοδινός

Ποιος ο ρόλος του Δεκαπενταμελούς;

Κάθε σχολείο, λύκειο ή γυμνάσιο, έχει και το δεκαπενταμελές μαθητικό συμβούλιό του. Το «δεκαπενταμελές», όπως είναι γνωστό στις μαθητικές κοινότητες, απαρτίζεται από δεκαπέντε άτομα τα οποία είναι υπεύθυνα για το σχολείο, αφού λαμβάνουν σημαντικές αποφάσεις και αποτελούν τη μαθητική διοίκησή του.

Έχετε σκεφτεί όμως ποτέ, ποια είναι η πιο σημαντική αρμοδιότητα του δεκαπενταμελούς; Μπορεί κάποιος να νομίζει ότι η κύρια απασχόλησή του είναι η λήψη

αποφάσεων για το σχολείο, αλλά αυτή η άποψη είναι λανθασμένη. Με βάση το κείμενο του Υπουργείου Παιδείας για το δεκαπενταμελές, η κύρια αρμοδιότητά του είναι «η εκπροσώπηση των μαθητών του σχολείου στη συνεργασία τους με τους άλλους φορείς (τις μαθητικές κοινότητες άλλων σχολείων, το σύλλογο των καθηγητών και τη διεύθυνση, τους συλλόγους γονέων και κηδεμόνων του σχολείου τους, την τοπική αυτοδιοίκηση)». Ιδιαίτερα σημαντική είναι η σύνδεση της μαθητικής κοινότητας με τους

καθηγητές. Το δεκαπενταμελές συντονίζει, δηλαδή, τη σωστή λειτουργία του σχολείου με βάση τον κανονισμό του, προβάλλει τις ανάγκες των μαθητών και οργανώνει τις πολιτιστικές τους δραστηριότητες. Με λίγα λόγια το δεκαπενταμελές «ακούει» τις γνώμες των παιδιών και τις μεταφέρει στο σύλλογο των καθηγητών, ακούγοντας όμως και τις δικές τους προτάσεις για τη βελτίωση της συνεργασίας μαθητών-καθηγητών.✍

Τίνα Ζαχουλίτη



Ο ΕΛΛΗΝΑΣ... 007!

Το όνομα του είναι Ντερτιλής...
Βασίλης Ντερτιλής...



Κάθε χώρα διαθέτει τμήματα μυστικών υπηρεσιών για τις δύσκολες και επικίνδυνες αποστολές. Οι αποστολές αυτές, φυσικά, είναι τις περισσότερες φορές απόρρητες και γι' αυτό ελάχιστα πράγματα γνωρίζουμε για το είδος τους και τις μεθόδους τους. Ο πιο διάσημος πράκτορας παγκοσμίως δεν είναι πρόσωπο της πραγματικότητας, αλλά ο πρωταγωνιστής των βιβλίων του Ίαν Φλέμινγκ και των ομώνυμων ταινιών, Τζέιμς Μποντ.

Το ότι όμως υπάρχει Έλληνας Τζέιμς Μποντ το γνωρίζατε; Μετά το αφιέρωμα του προηγούμενου φύλλου του Διαλείμματος στον Σκωτσέζο πράκτορα, ας δούμε και τον δικό μας, τον Έλληνα, πραγματικό πράκτορα.

Ήταν πλοίαρχος του ελληνικού ναυτικού (όπως του αγγλικού ο Μποντ), κοσμοπολίτης, γοητευτικός και πολύγλωσσος, με επιτυχίες στις γυναίκες αλλά και ρισοκίνδυνος με απίστευτη ψυχραιμία, όπως και ο Μποντ. Το όνομά του ήταν Ντερτιλής, Βασίλης Ντερτιλής.

Το 1967 μπήκε στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων και απ' ότι φάνηκε στην συνέχεια, ήταν ο καλύτερος από τους αξιωματικούς της τάξης του! Του άρεσαν η δράση και τα πράγματα που θα

μπορούσαν να είναι «έξω από το κανονικό». Λόγω του ότι ήταν ο καλύτερος αξιωματικός, αναλάμβανε τις πιο ευαίσθητες μυστικές επιχειρήσεις του Ελληνικού στρατού. Τα προσόντα του ήταν αναγνωρισμένα από όλους τους ανθρώπους των Υπουργείων Εξωτερικών και Εθνικής Άμυνας, οποιοδήποτε κόμμα και αν βρισκόταν στην εξουσία. Από τη Βιργινία Τσουδερού μέχρι τον Γεράσιμο Αρσένη όλοι βασιζόνταν πάνω του για τις δυσκολότερες αποστολές. Στην Ευρώπη, στην Αφρική, έκανε εκείνα που δεν μπορούσε να κάνει κανείς. Στην Γιουγκοσλαβία, κατάφερε τον Ιούνιο του 1995 - γνωρίζοντας τη γλώσσα και με τις σχέσεις εμπιστοσύνης που δημιούργησε με το καθεστώς Μιλόσεβιτς - να απελευθερώσει τους κวานόκρανους του ΟΗΕ που κρατούσε ομήρους ο Ράντοβαν Κάρατζιτς.

Η πιο γνωστή, όμως, επιχείρηση του Έλληνα πράκτορα έλαβε χώρα στη Γεωργία, τον Αύγουστο του 1993. Το «Χρυσόμαλλο Δέρας» είναι η μεγαλύτερη ειδική επιχείρηση του Ελληνικού κράτους σε καιρό ειρήνης. Η εκπομπή «Νέοι Φάκελοι» τον Ιανουάριο πρόβαλε σε επανάληψη ένα παλιότερο επεισόδιο για να τιμήσει τον ήρωα Ντερτιλή. Τον άνθρωπο που με ένα πλοίο και με κλιμάκιο των ειδικών

δυνάμεων, απεγκλώβισε και οδήγησε σώους πάνω από 1000 Έλληνες Ποντίους, πρόσφυγες από το εμπόλεμο Σοχούμι της Αμπχαζίας, πίσω στην Ελλάδα.

Απέκτησε τέσσερα παιδιά από δύο γάμους. Με την πρώτη του γυναίκα, Ελληνίδα, απέκτησε δυο γιους, και με τη δεύτερη, Αυστριακής υπηκοότητας, δυο κόρες.

Στις 31 Νοεμβρίου 2012, έφυγε από την ζωή σε ηλικία 62 ετών από εγκεφαλικό ανεύρυσμα. Ήταν γιος του χουντικού Νίκου Ντερτιλή. Ο ίδιος, αν και αγαπούσε τον πατέρα του, ήταν πάντοτε δημοκρατικός και δεν συμεριζόταν τις πεποιθήσεις του. Για όσους τον ήξεραν και για όσους τον γνώρισαν ήταν ο ρισοκίνδυνος, ο παράτολμος ήρωας, ο Έλληνας 007!!!

Ελμίνα Τούμπλαρη
Κωνσταντίνα Βόρρου



Οι τέσσερις γωνιές της γης!

Πάτρα, Ελλάδα

Με τρόμο σκέφτομαι ότι στις 17 Ιανουαρίου ξεκίνησε και φέτος η φρικιαστική, ή κατά άλλους διασκεδαστική, περίοδος του καρναβαλιού. Λες και λύσαμε όλα μας τα προβλήματα και ήρθε ο καιρός να το ρίξουμε έξω. Κάποτε που η Πάτρα άκμαζε ως εμπορικό λιμάνι, είχαμε τη δυνατότητα να πραγματοποιούμε όσα καρναβάλια θέλαμε. Εδώ κοντέψαμε να κάνουμε Πρωτοχρονιά με στοίβα από σκουπίδια, οι αποκριάτικοι χοροί μας έλειψαν. Κι όμως ο Δήμος ετοίμασε γιορτή για το Σάββατο, γνωστή ως «έναρξη».

Όλοι, κουτσοί, στραβοί στον «Άγιο Παντελεήμονα».

Μυριάδες καρναβαλιστές ξεχύνονται στους δρόμους της Πάτρας, μασκαρεμένοι με κάθε λογής στολίδια και θεωρούν ότι ο μόνος τρόπος να έρθουν στο κέφι είναι το ποτό. Πριν με κατηγορήσετε ως οπισθοδρομική, σπεύδω να πω ότι και εγώ φανατικά υπερασπίζομαι το καρναβάλι ως κυρίαρχο θεσμό στην πόλη μας, αλλά πραγματικά δεν μπορώ να βλέπω να ξεφτιλίζεται σε τέτοιο βαθμό τα τελευταία χρόνια. Χιλιάδες παιδιά χωρίς φαντασία, δημιουργικότητα αντιγράφουν τηλεοπτικά πρότυπα ή μιμούνται προγράμματα υποκοιλτούρας. Βασική προϋπόθεση της ...“διασκέδασης” είναι να γυρίσουμε τα ξημερώματα γιατί διαφορετικά δεν διασκεδάσαμε

ικανοποιητικά. Και όσοι από σας κουνάτε ειρωνικά το κεφάλι, γνωρίζετε ότι κατά βάθος έχω δίκιο.

Αγαπητοί συμμαθητές και συμπολίτες, ας προσπαθήσουμε να διασκεδάσουμε σε παρέες, χωρίς την βοήθεια του αλκοόλ και των ξένων προτύπων, αντλώντας κέφι, που ταιριάζει στην ηλικία, στην προσωπικότητα και στην πόλη μας.

Αγγελική Τζόλα

Τσελιάμπινσκ, Ρωσία

Στις 15 Φεβρουαρίου μετεωρίτης, το βάρος του οποίου υπολογίζεται σε περίπου δέκα τόνους, διασπάστηκε πάνω από την πόλη Τσελιάμπινσκ στα Ουράλια. Κομμάτια του μετεωρίτη έπεσαν στη γη με τη μορφή σφαιρών φωτιάς και καπνού. Ακολούθησαν ισχυρές εκρήξεις με εκτυφλωτική λάμψη

προκαλώντας πανικό στους κατοίκους και ζημιές σε πολλά κτήρια. Πάνω από χίλιοι άνθρωποι τραυματίστηκαν, οι περισσότεροι ελαφρά.

Η πτώση του μετεωρίτη δημιούργησε πολλές θεωρίες συνωμοσίας: επίθεση εξωγήινων, πυρηνικές δοκιμές, προετοιμασία για τη Δευτέρα Παρουσία, μυστικές επιθέσεις των ΗΠΑ στη Ρωσία είναι μερικές από αυτές.

Να θυμίσουμε ότι το 1908 στην κεντρική Σιβηρία στην περιοχή του ποταμού Τουνγκούσκα ισχυρό φαινόμενο, ανεξήγητο μέχρι σήμερα, που μοιάζει όμως με πτώση κομήτη ή μετεωρίτη, κατέστρεψε πάνω από 80 εκατομμύρια δέντρα σε μια περιοχή 2.150 τετραγωνικών χιλιομέτρων.





Βατικανό, Ρώμη

Παραίτηση-βόμβα του πάπα Βενέδικτου ΙΣΤ΄ τον Φεβρουάριο. Η μοναδική προηγούμενη μη εξαναγκασμένη παραίτηση πάπα έγινε το 1294, όταν ο Κελεστίνος Ε΄ παραιτήθηκε μετά από θητεία 5 μόλις μηνών. Η δικαιολογία ήταν ότι ως γέροντας, που ζούσε για περίπου 60 χρόνια ως ερημίτης, δεν μπορούσε να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του.

Λέγεται όμως ότι την απόφασή του αυτή «βοήθησε» ο καρδινάλιος Μπενεντέτο ντι Καετάνι, που προσάρμοσε κρυφά ένα ηχείο στο δωμάτιο του γέροντα ασκητή, από όπου τη νύχτα προσποιείτο τη φωνή του Θεού! Μετά τον Κελεστίνο, στον παπικό θρόνο ανήλθε ο Καετάνι ως Βονιφάτιος Η΄.

Τυχαίο; Δε νομίζουμε!

Ποια σχέση μπορεί να έχει η παραίτηση του πάπα με τον

Κ.Π. Καβάφης;

Η παραίτηση αυτή σχολιάστηκε με αρνητικό τρόπο από τον Δάντη, ο οποίος στη Θεία Κωμωδία αναφέρεται στον Κελεστίνο με τον στίχο «che fece per viltade il gran rifiuto» (= που έκανε από δειλία τη μεγάλη άρνηση). Αυτόν ακριβώς τον στίχο επέλεξε ως τίτλο ενός δικού του ποιήματος ο Καβάφης, αφαιρώντας τη φράση per viltade (=από δειλία) και αλλάζοντας έτσι το νόημά της.

Αλεξάνδρεια, Αίγυπτος

Το 1863 γεννιέται ο διασημότερος παγκοσμίως Έλληνας ποιητής. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης (Αλεξάνδρεια 1863-1933) δεν είναι μόνο ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ποιητές και ο πλέον μεταφρασμένος στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου αλλά και πηγή έμπνευσης για μεγάλους παγκοσμίως λογοτέχνες. **Το 2013 ορίστηκε από το Υπουργείο Παιδείας ως έτος Κ.Π. Καβάφης**, καθώς συμπληρώνονται 150 χρόνια από τη γέννησή του και 80 από το θάνατό του.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ



«Che fece.... il gran rifiuto»

*Σε μερικούς ανθρώπους
έρχεται μια μέρα
ποῦ πρέπει τὸ μεγάλο Ναι ἢ τὸ
μεγάλο τὸ Ὅχι
νὰ ποῦνε. Φανερώνεται
ἀμέσως ὅποιος τόχει
ἔτοιμο μέσα του τὸ Ναι, καὶ
λέγοντας τὸ πέρα*

*πηγαίνει στὴν τιμὴ καὶ στὴν
πεποιθησί του.
Ὁ ἀρνηθεὶς δὲν μετανοιώνει.
Ἄν ρωτιοῦνταν πάλι,
ὄχι θὰ ξαναέλεγε. Κι ὁμως τὸν
καταβάλλει
ἐκεῖνο τ' ὄχι — τὸ σωστὸ —
εἰς ὅλην τὴν ζωὴ του*



Δυστυχώς

ή Η ιστορία

Όδοι μας - δίοο ποδύ- γνωρίζουμε τη φράση «Δυστυχώς επιτυχέσαμε» από την ιστορία. να τη διατύπωσε το γνωρίζουν ποδύοί και ιδιαίτερα εμείς οι Αχαιοί, από το όνομα της γέφυρας Τρικούπη. Στο ιστορικό άρθρο αυτού τον φύνδον θα αποπειραδούμε να ρίζουμε δίοο φως

Ποιος ήταν ο Χαρίλαος Τρικούπης;

Ο Χαρίλαος Τρικούπης γεννήθηκε το 1832 στο Ναύπλιο και πέθανε το 1896 στις Κάννες. Ανήκε σε μια οικογένεια πολιτικών. Πατέρας του ήταν ο πολιτικός, διπλωμάτης και ιστορικός της Επανάστασης Σπυρίδων Τρικούπης. Μητέρα του ήταν η αδελφή του Αλ. Μαυροκορδάτου, Αικατερίνη. Σπούδασε νομική στην Αθήνα και στο Παρίσι και από το 1865, που πρωτοεκλέχθηκε βουλευτής Μεσολογγίου, μέχρι το θάνατό του παρέμεινε συνεχώς στο πολιτικό προσκήνιο. Αρχηγός του «Πέμπτου κόμματος», που ιδρύθηκε το 1872, διετέλεσε επτά φορές πρωθυπουργός και κυβέρνησε τη χώρα συνολικά επί έντεκα σχεδόν χρόνια σε μια εποχή που δε διακρινόταν για το μακρύ βίο των κυβερνήσεων. Στα δύο άρθρα που δημοσίευσε το 1874 στην εφημερίδα «Καιροί», το πασίγνωστο «Τίς πταίει» και το «Παρελθόν και Ένεστώς» κατέκρινε την τακτική του Θρόνου, που διόριζε και απέλυε τις κυβερνήσεις κατά βούληση. Μάλιστα, το «Τίς πταίει»



προκάλεσε τη σύλληψή του, αλλά συγχρόνως του άνοιξε το δρόμο για την πρώτη πρωθυπουργία το 1875. Τότε πέτυχε και τη θέσπιση της αρχής της δεδηλωμένης. Ο Γεώργιος Α΄, αυτοπεριοριζόμενος, αναγνώρισε με το Λόγο του Θρόνου ότι στο εξής ο διορισμός της κυβέρνησης και η παραμονή της στην αρχή θα τελούσαν υπό την προϋπόθεση της δεδηλωμένης προς αυτήν εμπιστοσύνης της Βουλής. Η βασική αυτή αρχή του κοινοβουλευτικού συστήματος εφαρμόστηκε έκτοτε σταθερά και ο Τρικούπης θεωρείται θεμελιωτής των δημοκρατικών θεσμών και πατέρας του ελληνικού κοινοβουλευτισμού. Η διάσημη φράση του φέρεται ότι ειπώθηκε το 1893, αφού βρέθηκε αντιμέτωπος με δυσεπίλυτα οικονομικά προβλήματα. Ένα χρόνο αργότερα εξωθήθηκε από το βασιλιά σε παραίτηση. Στις εκλογές που ακολούθησαν το 1895 το κόμμα του υπέστη πανωλεθρία και ο ίδιος δεν εκλέχθηκε καν βουλευτής. Το αποτέλεσμα το δέχθηκε με την ακόλουθη φράση:

«Ανθ' ήμων λοιπόν βουλευτής ό κύριος Γουλιμής. Καληνύχτα σας». Με αυτή τη φράση έβαλε τέλος στην πολιτική του σταδιοδρομία και έφυγε απογοητευμένος στο εξωτερικό, όπου και πέθανε μετά από μερικούς μήνες. Η προσφορά του είναι αξιοσημείωτη και καθοριστική για την ανάπτυξη της χώρας. Έφτιαξε και ανακατασκεύασε δρόμους, κατασκεύασε το σιδηροδρομικό δίκτυο, ασχολήθηκε με λιμενικά και δημόσια έργα, διάνοιξε τον Ισθμό της Κορίνθου, αποξήρανε τη λίμνη Κωπαΐδα για τη δημιουργία καλλιεργήσιμων αγροτικών εκτάσεων και την αποφυγή ασθενειών, διεύρυνε και αύξησε το βάθος της θάλασσας στον Πορθμό του Ευρίπου για να διέρχονται μεγαλύτερα πλοία και αντικατέστησε την παλιά ξύλινη γέφυρα με σιδερένια. Αν και ο Τρικούπης έκανε τόσο σημαντικά έργα υποδομής στην Ελλάδα, με την πτώχευση της χώρας επί πρωθυπουργίας του αναγκάστηκε να τελειώσει την πολιτική του σταδιοδρομία με τέτοιο άδοξο τρόπο. Φράσεις όπως: **Τίς πταίει, Δυστυχώς επτωχέσαμεν** και κυρίως **Ανθ' ήμων Γουλιμής** έμειναν παροιμιώδεις ως τις μέρες μας.



ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΜΕΝ...

επιαναλαμβάνεται...

Σήμερα ακούγεται ξανά και είναι τόσο επίκαιρη όσο ποτέ. Αλλά και το πρόσωπο που φέρεται Ρίον-Ανυρρίον, στην οποία δόθηκε τιμητικά το όνομά του. Ο λόγος φνικιά για τον Χαρίδαιο σ' αυτό το ιστορικό πρόσωπο, όπως επίσης και να συγκρίνουμε την τότε εποχή με τη σημερινή.

Το 1893 η Ελλάδα χρεοκοπεί. Ο Διεθνής Οικονομικός Έλεγχος (ΔΟΕ) επιβάλλεται το 1897 μετά την ήττα της στον λεγόμενο «ατυχή» ελληνοτουρκικό πόλεμο και τις τεράστιες αποζημιώσεις που έπρεπε να πληρώσει. Ο ΔΟΕ σταματά μόνο το 1978.

Ομοιότητες

Όπως τώρα, έτσι και τότε...

- Είχε προηγηθεί η χρεοκοπία της Αργεντινής
- Η προσπάθεια του Τρικούπη για αύξηση των εσόδων του κράτους εστιάστηκε στην αύξηση των έμμεσων φόρων, πράγμα το οποίο έπληξε τα λαϊκά στρώματα αναλογικά πολύ περισσότερο από τα ανώτερα. Η αποτελεσματικότητα αυτής της πολιτικής ήταν περιορισμένη αφού τα μεσαία και τα χαμηλά στρώματα είχαν συγκεκριμένη φοροδοτική ικανότητα. Απ' τη μύγα πόσο ξύγκι να βγάλεις! Σήμερα πάλι, η φορολογική πολιτική έχει πάρει τη μορφή επίθεσης του κράτους εναντίον της ιδιωτικής περιουσίας (βλ. χαράτσια), αλλά και της ίδιας της οικογένειας, αφού έφτασε να θεωρείται τεκμήριο διαβίωσης ο αριθμός των ... παιδιών!
- Η άσκηση της εξωτερικής πολιτικής δεν υπαγορευόταν απ' τα συμφέροντα της χώρας αλλά απ' τα συμφέροντα των δανειστών.
- Η επιβολή Διεθνούς Οικονομικού Ελέγχου (ΔΟΕ) απ' τις μεγάλες δυνάμεις το 1897 μοιάζει με τον έλεγχο της τρόικας και του ΔΝΤ που μας επιβλήθηκε στις μέρες μας.
- Την οικονομία της χώρας υπονόμει η υπερβολική έκθεση στον εξωτερικό δανεισμό. Αν όμως ο δανεισμός τότε είχε αναπτυξιακή προοπτική, αφού επέτρεψε στον Τρικούπη την εφαρμογή ενός μεγαλεπήβολου προγράμματος δημιουργίας υποδομών, τα σημερινά δάνεια υπονόμει την αναπτυξιακή προσπάθεια λόγω της σχεδόν αποκλειστικής διοχέτευσής τους στην κατανάλωση.
- Τότε είχαμε την αγορά ενός ελαττωματικού σουηδικού υποβρυχίου. Μεσάζων ο διαβόητος Σερ Μπέιζιλ

Ζαχάροφ, Έλληνας της Μ. Ασίας, και ο μεγαλύτερος έμπορος όπλων του 20ου αιώνα. Στην εκδήλωση επίδειξης του νέου υποβρυχίου, ενώ όλοι αποχώρησαν μετά την απογοητευτική δοκιμή, η Ελλάδα αγόρασε το «υπερόπλο», που δεν επρόκειτο ποτέ να χρησιμοποιηθεί λόγω της καταφανούς επιχειρησιακής του ανεπάρκειας. Σήμερα ανεκδοτολογική ρήση έγιναν τα «υποβρύχια που γέρνουν».

• Του Διεθνούς Οικονομικού Ελέγχου είχε προηγηθεί η πρώτη Ολυμπιάδα στην Αθήνα (1896) και της τρόικας οι Ολυμπιακοί αγώνες της Αθήνας (2004).

Διαφορές

- Τότε «Δυστυχώς επτωχεύσαμεν» φανερά, ενώ τώρα ακόμα αναμένουμε τη... σχετική ανακοίνωση.
- Τώρα έχουμε νόμισμα μας το ευρώ, τότε τη δραχμή· όμως και τότε η Ελλάδα είχε συμμετάσχει με το νόμισμά της σε μία ευρύτερη νομισματική ένωση, την Λατινική Νομισματική Ένωση (εξ ου και η συνήθεια να αποκαλούμε μέχρι τις μέρες μας τα χρήματα «φράγκα») ή να χρησιμοποιούμε τη φράση «τέρμα τα δίφραγκα»).
- Το πολίτευμα μας τότε ήταν βασιλευόμενη δημοκρατία ενώ τώρα... ας πούμε δημοκρατία.
- Μια σημαντική διαφορά εντοπίζεται στο ότι τότε προκλήθηκε ένας πόλεμος (1897) για να αποδεχτούμε τον διεθνή έλεγχο των οικονομικών μας, ενώ σήμερα συναινέσαμε αμέσως στην ξένη κηδεμονία (ΔΝΤ) αποφεύγοντας τουλάχιστον έναν κηρυγμένο πόλεμο. Στο ερώτημα αν αποφύγαμε και τον ακήρυχτο, δεν θα απαντήσουμε, μιας και δεν θέλουμε να κινδυνολογήσουμε λέγοντάς σας ότι οι τουρκικές φρεγάτες κάνουν «κρουαζιέρα» έως την Εύβοια! Εξάλλου ούτε οι αυτόχειρες θα ήταν σωστό να μετρηθούν ως θύματα πολέμου, αφήστε που οι αυτοκτονίες... «δεν είναι και τόσες πολλές»! Μην ακούτε τους κακεντρεχείς που λένε ότι η κρίση δεν έχει τελειώσει ακόμα.



Πατρινό Καρνα

Το Καρναβάλι που όλοι λατρεύουμε και απολαμβάνουμε με την ψυχή μας ήρθε ξανά! Πριν όμως ξεχουθούμε στους δρόμους και γλεντήσουμε, ας μάθουμε λίγα πράγματα για τα έθιμα και την ιστορία του!

Τι είναι: Γενικά όταν αναφερόμαστε στο καρναβάλι, εννοούμε εκείνη την εορταστική περίοδο της αποκριάς που παραπέμπει σε κατάσταση διασκέδασης χωρίς τελειωμό και προηγείται της Σαρακοστής.

Αποκριές και Καρναβάλι

Με τον όρο αποκριές εννοούμε την εορταστική αυτή περίοδο όπου συνηθίζεται από τους χριστιανούς να απέχουν από το κρέας. Λέγεται επίσης και Αποκρέω της Τυροφάγου επειδή οι χριστιανοί εκείνη την περίοδο τρώνε κυρίως γαλακτοκομικά προϊόντα και όχι κρέας. Μόνο οι καθολικοί και οι ορθόδοξοι γνωρίζουν τις αποκριές, ενώ στη Κολωνία, στη Γερμανία και γενικότερα στις προτεσταντικές χώρες το καρναβάλι είναι μια περίοδος σάτιρας και έντονης πολιτικής κριτικής.



κρασιού και των εορτασμών. Ο θεσμός αυτός προέρχεται από τις παγανιστικές τελετουργίες των αρχαίων Ελλήνων. Οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν σε σατύρους ή φορούσαν μάσκες και ξεχύνονταν στους δρόμους και στις γειτονιές συμπεριφερόμενοι “προκλητικά” με τολμηρές φράσεις και πράξεις. Έτσι μπορούσαν να εκφράζονται ελεύθερα ερωτικές σκέψεις ενώ έκρυβαν την αληθινή τους ταυτότητα πίσω από τις μάσκες.

Ποια είναι όμως η ρίζα της λέξης καρναβάλι;

Η λέξη καρναβάλι προέρχεται από τις λατινικές λέξεις carne (=κρέας) και vale (=χαίρε) ή levare (=αίρω, σηκώνω) άρα καρναβάλι σημαίνει «κρέας έχε γεια» ή «σηκώνω το κρέας» αφού είναι η τελευταία μέρα κρεοφαγίας πριν από την έναρξη της νηστείας της μεγάλης Σαρακοστής.

Από πότε χρονολογείται;

Το Πατρινό Καρναβάλι χρονολογείται από τον 19ο αιώνα και ξεκίνησε με έναν απλό αποκριάτικο χορό. Βέβαια, η ελληνική Αποκριά έχει τις ρίζες της στην αρχαία Ελλάδα. Συνδέεται με τη λατρεία του Διονύσου, θεού του

Σε ποιες χώρες γίνεται καρναβάλι;

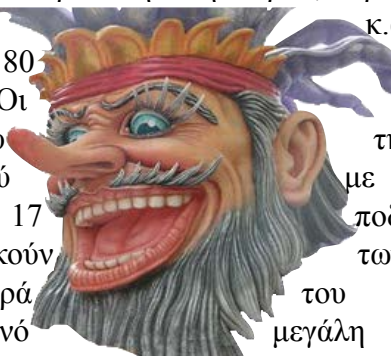
Η γνωστότερη χώρα είναι η Βραζιλία και συγκεκριμένα το Ρίο, του οποίου το καρναβάλι είναι γνωστό παγκοσμίως, ενώ στην όμορφη Βενετία λαμβάνουν χώρα πολλοί χοροί και υπάρχουν μεταμφιέσεις με καλλιτεχνική αξία. Σήμερα το καρναβάλι λαμβάνει χώρα σε όλα σχεδόν τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη.



Βάλι και πάλι!

Λίγα λόγια για το Πατρινό Καρναβάλι!

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι παρελάσεις, κυνήγι κρυμμένου η μεγαλύτερη αποκριάτικη θησαυρού, καρναβάλι των μικρών εκδήλωση στην κ.ά. Κορυφώνεται Ελλάδα. Μετρά 180 το τελευταίο χρόνια ιστορίας. Οι Σαββατοκύριακο εκδηλώσεις του της Αποκριάς Πατρινού Καρναβαλιού με τη νυχτερινή αρχίζουν στις 17 ποδαράτη παρέλαση Ιανουαρίου και διαρκούν των πληρωμάτων μέχρι την Καθαρά του Σαββάτου, τη Δευτέρα. Το Πατρινό μεγάλη φαντασμαγορική Καρναβάλι αποτελείται Παρέλαση αρμάτων και από ένα σύνολο εκδηλώσεων πληρωμάτων της Κυριακής και που περιλαμβάνουν χορούς, τέλος το τελετουργικό κάψιμο του



βασιλιά καρναβαλου στο μόλο της Αγίου Νικολάου. Βασικά στοιχεία του είναι ο αυθορμητισμός, ο αυτοσχεδιασμός, η καλλιτεχνική έμπνευση, το χιούμορ και φυσικά η σάτιρα.

Μπουρμπούλια και Γιαννούλα η Κουλουρού

Μπουρμπούλια

Αποκλειστικά πατρινοί αποκριάτικοι χοροί. Πρέπει να πραγματοποιήθηκαν για πρώτη φορά μετά την αποπεράτωση του θεάτρου Απόλλων το 1872 και συνεχίζονται μέχρι σήμερα. Πήραν το όνομά τους στο μεσοπόλεμο από τη λέξη «μπουρμπούλι» (=μεζές από βραστό κρέας), γιατί δεν απαιτούσαν κάποια ιδιαίτερη προετοιμασία. Οι ντάμες προσέρχονται χωρίς εισιτήριο και χωρίς συνοδό αλλά με μαύρο φαρδύ και μακρύ ρούχο (ντόμινο) και μάσκα που κρύβει όλο το πρόσωπο ώστε να καλύπτονται πλήρως, να μην αναγνωρίζονται και έχουν την πρωτοβουλία στην




επιλογή καβαλιέρου στο χορό. Ας σημειωθεί ότι οι άντρες δεν είναι μεταμφιεσμένοι, επομένως, ενώ οι κυρίες γνωρίζουν καλά με ποιον χορεύουν, οι κύριοι το αγνοούν πλήρως.

Γάμος της Κουλουρούς

Ο λαϊκός τύπος που είχε συνδεθεί περισσότερο από κάθε άλλον με το Καρναβάλι της Πάτρας στα χρόνια του μεσοπολέμου ήταν η Γιαννούλα η Κουλουρού. Ήταν μια γυναίκα που ζούσε πουλώντας κουλουρία.

Ήταν μισότρελη και οξύθυμη. Της είχε γίνει έμμονη ιδέα ότι ο πρόεδρος της Αμερικής είναι ερωτευμένος μαζί της και θα έρθει στην Πάτρα, για να στεφανωθούν. Αυτή την τρέλα της

καλλιεργούσαν όλο το χρόνο και την τελευταία ή την προτελευταία Κυριακή του Καρναβαλιού γινόταν ο μεγάλος ντόρος - ο γάμος της Γιαννούλας - στον οποίο έπαιρνε μέρος όλη σχεδόν η πόλη. Αφού οι γυναίκες την έντυναν νύφη και της φορούσαν για παράσημα τενεκεδάκια, κατέφθανε η πομπή με τον «κουμπάρο» και τα νταούλια και ξεκινούσαν για το λιμάνι πάνω στα κάρα της καθαριότητας, για να υποδεχτούν τον γαμπρό. Ο «γαμπρός» ερχόταν με βάρκα αλλά λίγο πριν την τέλεση του μυστηρίου αστυνομικοί τον συλλαμβάνουν για κάποιο λόγο και ο γάμος ματαιώνεται. Η Γιαννούλα αρχίζει να τραβάει τα μαλλιά της και να κλαίει σπαρακτικά. Αυτό ήταν το σκληρό τέλος του αποκριάτικου αυτού ντόρου. 

για...οικολόγους!

των Αγγελικής Χριστοπούλου, Γεωργίας Θεοδωρίδου

Πατρινόπουλα: Η συναρπαστική συνέχεια...



Για όσους περίμεναν με ασυγκράτητη ανυπομονησία τα νέα των Πατρινόπουλων, όλες οι εξελίξεις του προγράμματος και οι δράσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν βρίσκονται...εδώ! Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε, μεγάλη ήταν η προσφορά των γονιών, αφού δύο εξ' αυτών μοιράστηκαν απλόχερα τις γνώσεις τους με τους εξελισσόμενους οικολόγους των τμημάτων Γ3, Γ4 και Α4. Ο κ. **Λάμπρος Τσάμπρας**, καθηγητής πληροφορικής αλλά κυρίως γνώστης των τεχνικών θεμάτων και οικιακός παραγωγός ηλεκτρικής ενέργειας μέσω φωτοβολταϊκών συστημάτων, στις 29-11-2012 μας παρουσίασε τον τρόπο εγκατάστασης και λειτουργίας τους. Ακολούθησε στις 13-12-2012 ο κ. **Γιώργος Λιαρόπουλος** που με τις γνώσεις του ως μηχανικός της ΔΕΗ μας έκανε μια εμπειριστατωμένη παρουσίαση θεμάτων όπως τα διάφορα είδη ενέργειας, η παραγωγή της και οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας.

Όμως παρ' όλο που οι «άμοιροι» γονείς των «αφοσιωμένων» στο πρόγραμμα μαθητών-κατέβαλαν μεγάλη προσπάθεια για να μας πουν δυο-τρία πράγματα που μας αφορούσαν, εμείς –ως συνήθως- ήμασταν στον κόσμο μας...! Ο μόνος που –ομολογουμένως- παρακολουθούσε τη διάλεξη και κρατούσε σημειώσεις ήταν ο αρχισυντάκτης μας, ο Αλέξης. Πέρα από τις συναντήσεις της ομάδας και τις δύο έκτακτες παρουσιάσεις, μία ακόμη εξέλιξη είναι η απόκτηση 3 φωτοβολταϊκών πάνελ επιπλέον εκείνου που ήδη διαθέτουμε, που θα συμβάλλουν στον νυχτερινό φωτισμό ασφαλείας του σχολείου μας.

Ποιο είναι όμως το σημαντικότερο όλων; Οι υπεύθυνοι καθηγητές του προγράμματος μας ενημέρωσαν για την **Τριήμερη περιβαλλοντική επίσκεψη στις αρχές του Απρίλη στο Κ.Π.Ε Κλειτορίας με το οικολογικό/οικονομικό ΚΤΕΛ**, αλλά και για μία επίσκεψη στις αρχές Μαρτίου στο Ρωμαϊκό Ωδείο πάντα με οικολογικό τρόπο «on foot»!! Και έτσι το όνειρό μας οδεύει προς την πραγματοποίησή του... Και η συνέχεια... φυσικά στο επόμενο τεύχος. ✍



για...ποδοσφαιρόφιλους!

της Ευγενίας
Τσουρούλα

Champions League!



RESULTS OF THE DRAW	
GALATASARAY A.S. (TUR)	vs FC SCHALKE 04 (GER)
CELTIC FC (SCO)	vs JUVENTUS (ITA)
ARSENAL FC (ENG)	vs FC BAYERN MÜNCHEN (GER)
FC SHAKHTAR DONETSK (UKR)	vs BORUSSIA DORTMUND (GER)
AC MILAN (ITA)	vs FC BARCELONA (ESP)
REAL MADRID CF (ESP)	vs MANCHESTER UNITED FC (ENG)
VALENCIA CF (ESP)	vs PARIS SAINT-GERMAIN (FRA)
FC PORTO (POR)	vs MÁLAGA CF (ESP)

Γαλατάσαραι	1-1	Σάλκε
Σέλτικ	0-3	Γιουβέντους
Άρσενал	1-3	Μπάγερν Μονάχου
Σαχτάρ Ντόνετσκ	2-2	Ντόρτμουτ
Μίλαν	2-0	Μπαρτσελόνα
Ρεάλ Μαδρίτης	1-1	Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ
Βαλένθια	1-2	Παρί Σεν Ζερμέν
Πόρτο	1-0	Μάλαγα

Η πρώτη φάση του Champions League ολοκληρώθηκε, με αποτέλεσμα πολλές ομάδες που θεωρούνταν φαβορί να αποκλειστούν. Πολλά από τα ζευγάρια που ανέδειξε η κληρωτίδα για τους ομίλους θυμίζουν τελικούς. Μάλιστα πριν από κάθε κλήρωση προηγείται και μια δοκιμαστική, προκειμένου να ελεγχθεί το σύστημα. Η δοκιμαστική αυτή κλήρωση ανέδειξε τα ζευγάρια που ανέδειξε και η κανονική, με αποτέλεσμα οι άνθρωποι της διοργάνωσης να

αναρωτιούνται αν το αποτέλεσμα είναι στημένο ή απλώς έτυχε. Οι αγώνες της φάσης των 16 θα είναι αγώνες με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, καθώς όλες οι ομάδες θα δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό προκειμένου να προκριθούν στην επόμενη φάση. Οι πρώτοι αγώνες έγιναν στις 12,13,19 και 20 Φεβρουαρίου και οι ρεβάνς πραγματοποιήθηκαν στις 5,6,12 και 13 Μαρτίου (δύο παιχνίδια ανά ημέρα). Τα ζευγάρια που προέκυψαν από την κλήρωση για τη φάση των 16 αναγράφονται στη φωτογραφία και τα πρώτα αποτελέσματα στο διπλανό πίνακα.

Κουίζ Ποδοσφαίρου!

Συμπλήρωσε το παρακάτω κουίζ για να ελέγξεις τις γνώσεις σου στο παγκόσμιο ποδόσφαιρο.

Απάντησε στις παρακάτω ερωτήσεις σύντομα:

- Γράψε 5 παίκτες της Μπαρτσελόνα.
- Σε ποια ομάδα παίζει ο Σάντι Καθόρλα;
- Ποια ομάδα πήρε πέρυσι το πρωτάθλημα της



Σκωτίας;

- Σε ποια ομάδα παίζει ο Ντιέγκο Φορλάν;
- Πού παίζει ο Ραούλ Αλμπιόλ;
- Τι εθνικότητας είναι ο Ντιντιέ Ντρογκμπά;
- Πού παίζει ο Λούκας Ποντόλσκι;
- Γράψε 5 παίκτες της εθνικής Ισπανίας.
- Τι εθνικότητας είναι ο Μάριο Μπαλοτέλι;
- Τι εθνικότητας είναι ο Ρόμπερτ Λεβαντόφσκι;

Οι απαντήσεις στο επόμενο τεύχος!





Κριτική

Είχα ακούσει για τις γάτες των πλοίων (βλέπε Βιβλίο Ν. Κεϊμένων Β΄ Γυμνασίου), αλλά αυτό είναι χωρίς προηγούμενο! Αναφέρομαι στην τίγρη με το μοναδικό όνομα Ρίτσαρντ Πάρκερ, που συντροφεύει τον ήρωα της συγκλονιστικής αυτής περιπέτειας.

Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Η συγκεκριμένη ταινία με συγκίνησε, με τρόμαξε, με ενθουσίασε, με εντυπωσίασε, με υπνώτισε, μα, κυρίως, με έκανε πραγματικά να καταλάβω για ποιο λόγο δε βραβεύονται εύκολα οι ταινίες που αποσκοπούν απλώς στην ψυχαγωγία των θεατών.

Η υπερπαραγωγή αυτή, ένα από τα φαβορί των φετινών Όσκαρ με 11 υποψηφιότητες και τέσσερις νίκες, βασισμένη στο ομώνυμο, βραβευμένο με Μπούκερ, βιβλίο και σκηνοθετημένη από τον πολυβραβευμένο σκηνοθέτη Ανγκ Λι, ξεκινά, αντίθετα με τις προσδοκίες μου, απλοϊκά, δίνοντας την αίσθηση παραγωγής του Μπόλιγουντ. Τίποτα όμως δεν είναι πιο μακριά από την πραγματικότητα.

Καθώς η ταινία ξεκινά, ο Πι, ενήλικας και παντρεμένος, αφηγείται σε έναν

Σκηνοθεσία: Ανγκ Λι (Βραβείο Όσκαρ)

Σενάριο: Ντέιβιντ Μαγκί

Πρωταγωνιστούν: Σούρατζ Σάρμα, Ίρφαν Καν, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Ταμπού, Ρέιφ Σπολ

Κατηγορία: Περιπέτεια Φαντασίας

Διάρκεια: 127'

Μουσική: Μάικλ Ντάνα (Βραβείο Όσκαρ)

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κλαούντιο Μιράντα (Βραβείο Όσκαρ)

φέρελπι συγγραφέα την ιστορία του: μια ιστορία που θα τον κάνει να πιστέψει στο Θεό.

Η έξυπνη, και εντελώς διαφορετική με αυτό που θα ακολουθήσει, απλοϊκή αρχή της ταινίας, που περιγράφει την παιδική ηλικία του Πι, την οικογένεια του, τις συνήθειες, τα ήθη και τη θρησκεία των Ινδών, (συνοδευόμενη, φυσικά, και από την ανάλογη μουσική), όπως μόνο αργότερα κατάλαβα, εξυπηρετεί ένα σκοπό: Καθιστά την ταινία πραγματική «Ζωή του Πι», και όχι απλώς «Περιπέτεια του Πι», πράγμα που δείχνει και τη μεγαλοφυΐα του σκηνοθέτη.

Κάποια στιγμή, μετά από τρικυμία, το πλοίο με το οποίο ταξιδεύει ο έφηβος Πι βυθίζεται, αφήνοντας τον ίδιο μόνον επιζώντα. Τότε, η ταινία κάνει μία αναπάντεχη και ξαφνική στροφή 180 μοιρών. Το ύφος από απλοϊκό γίνεται μεγαλοπρεπές, δίνοντας στην απέραντη και σαρωτική θάλασσα το μεγαλείο που της αρμόζει. Ο Πι βρίσκεται μέσα σε μία σωστική λέμβο, με μόνη παρέα μία τίγρη, τον Ρίτσαρντ Πάρκερ. Αυτός και ο Πι θα περάσουν κυριολεκτικά από σαράντα κύματα.

Ακολουθώντας τις οδηγίες ενός εγχειριδίου και το ένστικτό του, ο Πι σταδιακά καταφέρνει, με ρεαλιστικό τρόπο, να εξημερώσει, και ακόμη και να συμφιλωθεί με τον Ρίτσαρντ Πάρκερ—ή έτσι νομίζει.

Σε αυτήν την ταινία, Ανγκ Λι επιβεβαιώνει την αξία του ως ένας εξαιρετικός σκηνοθέτης, άξιος του Όσκαρ, και «δίνει ρέστα», γεμίζοντας την ταινία με συμβολισμούς - μηνύματα. Συγκεκριμένα, κυρίαρχα θέματα-συμβολισμοί της ταινίας

είναι οι δύο όψεις του νομίσματος, η όμορφη και εντυπωσιακή, σε αντίθεση με την άγρια και καταστροφική (χαρακτηριστικό παράδειγμα το νησί στο οποίο ναυαγούν οι ήρωες μας, ένα «Νησί των Λωτοφάγων», επίγειος παράδεισος την ημέρα και κόλαση τη νύχτα), η αδυναμία των ανθρώπων να αποχαιρετήσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα (όπως η αδυναμία του Πι να αποχαιρετήσει την οικογένειά του ή τον Ρίτσαρντ Πάρκερ), και, τέλος, ο άνθρωπος στο έλεος της μοίρας και δέσμιος του θείου. Στη σκηνοθεσία, αξίζει να σημειώσουμε ότι χρησιμοποιούνται οι τεχνικές που διδάσκονται οι μαθητές του γυμνασίου στην «Οδύσεια», όπως για παράδειγμα ο εγκιβωτισμός.

Να μην ξεχάσουμε βέβαια και τις διάσπαρτες δόσεις χιούμορ, που ελαφρύνουν την ατμόσφαιρα, και επιβραδύνουν τη δράση, αλλά δεν είναι αρκετές για να χαρακτηρίσουν την ταινία τραγικωμωδία.

Ως προς την ηθοποιία, ο πρωτοεμφανιζόμενος Σουράτζ Σάρμα, πρωταγωνιστώντας ως έφηβος Πι, καθλώνει με τη ρεαλιστικότερη

ερμηνεία του, ενώ σίγουρα πολλοί έμπειροι χολιγουντιανού επιπέδου ηθοποιοί θα ζήλευαν το ταλέντο του. Κατά τη γνώμη μου, αδικήθηκε, μη όντας υποψήφιος για Όσκαρ Α΄ ανδρικού ρόλου. Και ο ενήλικας Πι κάνει δουλειά υψηλού επιπέδου στο λίγο χρόνο που του δίνεται, δίνοντας στην ταινία έναν ακόμα πιο συγκινητικό τόνο.

Το στοιχείο, όμως, που κλέβει την παράσταση είναι η φωτογραφία που κόβει την ανάσα, αφού προσφέρει



ποικίλες μοναδικές απόψεις της θάλασσας (άγρια και σκοτεινή, ήρεμη και αναζωογονητική), αλλά



και των πλασμάτων της. Είχε το Όσκαρ στο τσεπάκι!

Πόρισμα

Αδιαμφισβήτητα, μία από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς. Εκπληκτική σκηνοθεσία, συγκλονιστική ερμηνεία και σαγηνευτική φωτογραφία την οποία το λεξιλόγιο είναι υπερβολικά φτωχό για να περιγράψει, συνθέτουν μία μοναδική ταινία-φαινόμενο, που θα μείνει ανεξίτηλα χαραγμένη στη μνήμη όσων έκαναν τη σωστή επιλογή να τη δουν. Της δίνω **9,8/10**.

Ανάμεσα σε δύο

κόσμους...

Ο γιος του διασημότερου σκηνοθέτη της Αργεντινής και πολιτικού Φερνάντο Σολάνας (Το ταγκό του έρωτα, Νότος κτλ) σκηνοθετεί μια ρομαντική ταινία με πολλή περιπέτεια και πλούσια φαντασία.

Υπόθεση

Η ιστορία διαδραματίζεται σε ένα μέρος όπου συνυπάρχουν δύο κόσμοι ταυτόχρονα, με τον έναν όπως τον γνωρίζουμε και τον άλλο να βρίσκεται ακριβώς από πάνω του, ανάποδα όμως. Ο κάθε κόσμος ελκύει τα αντικείμενα και τους ανθρώπους με διαφορετική βαρύτητα.

Έτσι τίποτα δεν μπορεί να μεταφερθεί από τον ένα κόσμο στον άλλο. Η ιστορία εξελίσσεται ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα, που καθένας τους βρίσκεται



L'homme qui rit

Βαρεθήκατε να πηγαίνετε στον κινηματογράφο και να βλέπετε χολιγουντιανές ταινίες, τις γνωστές «αμερικανικές»; Σας προτείνω ανεπιφύλακτα μια γαλλική ταινία που είδα πρόσφατα.

Πρόκειται για μια ταινία βασισμένη σε ένα από τα μεγαλύτερα μυθιστορήματα του Βίκτωρος Ουγκώ (σπουδαίου γάλλου συγγραφέα του 19ου αιώνα), το ομώνυμο «Ο άνθρωπος που γελά», σε σκηνοθεσία του Ζαν - Πιέρ Αμερί, η οποία φιλοδοξεί να αποτελέσει μια από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές εκπλήξεις της κινηματογραφικής χρονιάς.

Υπόθεση

Μια κρύα νύχτα του χειμώνα, ο πλανόδιος πωλητής Ursus (Ζεράρ

σε διαφορετικό κόσμο, οι οποίοι από μικροί είχαν βρει έναν τρόπο επικοινωνίας και με τον καιρό έχτισαν μια αληθινή σχέση αγάπης, παρόλα τα εμπόδια που τους χώριζαν.

Κάποια στιγμή όμως, εξαιτίας ενός γεγονότος, χάνονται και δεν ξαναβλέπονται. Δέκα χρόνια αργότερα, ο άντρας βλέπει το κορίτσι που πάντα αγαπούσε σε μια τηλεοπτική εκπομπή. Αποφασίζει λοιπόν να ψάξει να το βρει ώστε να είναι και πάλι μαζί. Και η περιπέτεια για την επανασύνδεση ξεκινά...

Κριτική

Μια καλοφτιαγμένη ταινία

Ντερπαντιέ) βρίσκει δύο ορφανά στην αμαξά του, τον Γκουίνπλεϊν, ένα μικρό αγοράκι σημαδεμένο στο πρόσωπο που τον κάνει να φαίνεται να γελά και την Ντία, ένα κορίτσι που το έχει τυφλώσει ο πάγος. Μετά από χρόνια εκμεταλλεύονται την ιδιαιτερότητα του αγοριού και ανεβάζουν παραστάσεις. Ο Γκουίνπλεϊν γίνεται διάσημος αποκτά πλούτο και δύναμη, όμως το μόνο που έχει στο μυαλό του είναι η αγάπη του για την Ντία.

Κριτική

Την λάτρεψα (και όχι μόνο γιατί είναι γαλλική)! Η υπόθεση δεν μένει στην κλασική ιστορία αγάπης, έχει ζωντανές σκηνές, περνά μηνύματα στο κοινό αλλά κυρίως μας παρουσιάζει ένα κόσμο διαφορετικό από τον τωρινό, όπου μέσα στις κακουχίες, στα παιχνίδια των ισχυρών, ο άνθρωπος καταφέρνει να επιβιώσει και πάνω από όλα να ερωτευτεί. Σε ότι αφορά τους ηθοποιούς οι ερμηνείες είναι εξαιρετικές, με τον έμπειρο - Ρώσο υπήκοο πια - Ζεράρ Ντερπαντιέ σε ένα πιο δραματικό, αλλά παράλληλα με κωμικά στοιχεία χαρακτήρα, αλλά και τους άλλους δύο πρωταγωνιστές (Εμανουέλ Σενιέ και Μάρκ Αντρέ Γκροντέν) να υποστηρίζουν θαυμάσια τους ρόλους τους. Με λίγα λόγια είναι μια από τις καλύτερες ταινίες που έχω δει. Της δίνω **9/10**.

με φανταστικές εικόνες και έξυπνο σενάριο. Οι ηθοποιοί ενσαρκώνουν τους ρόλους τους με επιτυχία και συμμετέχουν ενεργά στο πολύ καλό αποτέλεσμα. Σίγουρα είναι ένα φιλμ που αξίζει να δείτε, ειδικά όσοι αγαπάτε τη φυσική. Βέβαια για τους λάτρεις της περιπέτειας δεν είναι και η καλύτερη επιλογή, λόγω του ότι η ταινία είναι κυρίως ρομαντική. Πάντως είναι πιθανόν όταν βγείτε από τον κινηματογράφο να αναρωτιέστε «Μήπως ζούμε ανάμεσα σε δύο κόσμους;». Ποιος ξέρει; Όλα είναι πιθανά!

Του δίνω **7/10**.



Αποκλειστική Συνέντευξη:

Γιάννης Δημαράς!

Βασιλική: Πείτε μας λίγα πράγματα για την παιδική σας ηλικία. Είχατε μία εύκολη ζωή;

κ. Δημαράς: Θυμάμαι, όταν ήμουν στο Δημοτικό, είχα πάρει 10 μόνο δύο φορές. Τη μια φορά, πήγα σπίτι τρέχοντας και είχα ξεχάσει την τσάντα μου από τη χαρά μου! (γέλιο) Ήμουν πάντως καλός μαθητής και στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο. Έχω καλές αναμνήσεις από εκείνη την περίοδο, παρ' όλο που τα πράγματα ήταν δύσκολα, ίσως πιο δύσκολα από αυτά που περνάμε σήμερα, αφού υπήρχε μεγάλη φτώχεια. Στα σχολεία, να φανταστείτε, μοιράζανε τυρί (σας μιλάω για το 1952 και είμαι γεννημένος το 1946). Έχω ακόμα φίλους από τότε, αφού σ' αυτήν την ηλικία κάνεις τους περισσότερους φίλους. Μετά, οι φίλοι είναι κυρίως περιστασιακοί.

Β: Θέλατε από μικρός να ασχοληθείτε με την πολιτική;

κ. Δ: Όχι, όχι. Εκείνες τις εποχές δεν ασχολούταν πολύς κόσμος με την πολιτική. **Ασχολήθηκα με την πολιτική στην Ιταλία, όταν πήγα να σπουδάσω πολιτικός μηχανικός.** Τον πρώτο χρόνο των σπουδών μου έγινε δικτατορία στη χώρα μας. Ταυτόχρονα, σε όλη την Ευρώπη, έγινε ο γνωστός «Μάης του 1968», ένα κίνημα νεολαίας το οποίο αμφισβήτησε τα πάντα. Ξεκίνησε από τη Γαλλία, που τότε είχε πρόεδρο τον Ντε Γκωλ και εξαπλώθηκε σ' όλη την Ευρώπη και ίσως ήταν και η αιτία του Πολυτεχνείου. Εκεί, ακριβώς επειδή το κίνημα αμφισβητούσε τα πάντα, αναγκάστηκα να αναθεωρήσω ό, τι ήξερα μέχρι τότε και να χτίσω τη δική μου ιδεολογία.

Ανδριάνα: Μιλήστε μας λίγο για την οικογένειά σας.

κ. Δ: Είμαι παντρεμένος με Ιταλίδα

την οποία γνώρισα εκείνη την εποχή. Είχαμε ένα παιδί αλλά το χάσαμε. Είμαι 41 χρόνια παντρεμένος και θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό. Δεν ξέρω βέβαια, αν και η γυναίκα μου νιώθει το ίδιο! (γέλιο) Ασχολούμαι με τα κοινά αρκετά χρόνια. **Δε θεωρώ ότι είμαι πολιτικός, αφού τη λέξη «πολιτικός» τη θεωρώ απαξιωτική.** Θεωρώ ότι αν κάποιος έχει τη δυνατότητα να αλλάξει τα πράγματα προς το καλύτερο, εκεί που δουλεύει ή εκεί που κατοικεί, βοηθά στα κοινά.

Αλέξης: Τι έχετε να πείτε για την Πάτρα; Σας αρέσει αυτή η πόλη;

κ. Δ: Καθόλου! (γέλιο) **Δε μου αρέσει καθόλου, και γι' αυτό έγινα Δήμαρχος, μπας και την αλλάξω!** Όταν ήμουν Πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου, διαμόρφωσα την παραλιακή ζώνη, εκεί που είναι το θεατράκι στη μαρίνα, και την περιοχή στον φάρο. Οι Πατρινοί πιστεύω ότι γι' αυτό με εξέλεξαν Δήμαρχο, μήπως κάνω και στις υπόλοιπες περιοχές κάτι τέτοιο. Δυστυχώς, τα πράγματα είναι δύσκολα σήμερα. Χρήματα δεν υπάρχουν, ενώ η Πολιτεία δε δίνει ούτε το ¼ από ό,τι έδινε.

Β: Με φέρνετε στην επόμενη ερώτηση. Οντως ο Δήμος, όπως μας είπατε, δεν έχει χρήματα. Εσείς πώς σκοπεύετε να αξιοποιήσετε τα λιγοστά χρήματα που έχετε, τη δημόσια περιουσία, για να βοηθήσετε την τοπική κοινωνία;

κ. Δ: Κοιτάζτε, έχουμε κάνει σχέδια για τέτοια αξιοποίηση. Κατ' αρχάς, στην περιοχή της Αγυιάς έχει ήδη γίνει μελέτη για μία χρηματοδότηση, κοινοτική ή ιδιωτική. Αποφεύγουμε να πάμε στην ιδιωτική, αφού ο ιδιώτης θα υπολογίσει το δικό του κέρδος. Άλλο σχέδιο υπάρχει για το Λαδόπουλο, ένα παλιό εργοστάσιο, όπου μάλιστα τυπώθηκε και το πρώτο χαρτονόμισμα. Ως Αντιδήμαρχος,

όταν η Πάτρα ήταν πολιτιστική πρωτεύουσα, είχα σχεδιάσει να γίνει κέντρο πολιτισμού με θέατρα, μουσεία, εκθεσιακούς χώρους, εργαστήρια κατασκευής καρναβαλικών αρμάτων. Η Πάτρα έχει ένα πλεονέκτημα, αφού έχει τεχνίτες, υπαλλήλους του Δήμου και ιδιώτες, γλύπτες, όμως, δυστυχώς, δεν το έχουμε αξιοποιήσει. Τέλος, το τρίτο σχέδιο αφορά το παλιό λιμάνι, που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για να δεχόμαστε επισκέπτες με μεγάλα σκάφη. Έτσι θα υπάρξει ανάπτυξη.

Α: Πόσο εύκολη είναι για εσάς η δουλειά του Δημάρχου;

κ. Δ: Κάθε μέρα απορώ πώς αντέχω! (γέλιο) Δεν το έχω μετανιώσει, απλώς, αν μου έλεγε κάποιος: «Θα άντεχες αυτά που έχουν συμβεί μέχρι στιγμής;», πριν βγω Δήμαρχος, θα πίστευα ότι δε θα άντεχα ούτε το 1/10ο. Τελικά, όμως, ο άνθρωπος έχει μεγάλες ψυχικές δυνάμεις.

Α: Θα είστε ξανά υποψήφιος στις επόμενες εκλογές;

κ. Δ: Αυτό θα το κρίνει η παράταξη που ίδρυσα πριν 7 χρόνια. Στις επόμενες εκλογές, σίγουρα η παράταξή μου θα είναι μέσα. **Την παράταξη δεν τη θεωρώ κτήμα μου, γι' αυτό θα αποφασίσουν όσοι συμμετέχουν ποιος θα είναι επικεφαλής.** Αν ο Δημαράς είναι ο καταλληλότερος, τότε θα είναι αυτός επικεφαλής.

Β: Κατά πόσο σας έχουν δώσει οι σπουδές σας τα εφόδια για να ανταπεξέλθετε και να πάρετε αποφάσεις, σε σχέση με το Δήμο;

κ. Δ: Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που σπούδασα και μάλιστα στο εξωτερικό. Εκεί γνώρισα μια διαφορετική κουλτούρα και διεύρυνα τους ορίζοντές μου.

Αν: Πείτε μας λίγο ποιες είναι οι αρμοδιότητες του Δήμου.

κ. Δ: Πόση ώρα έχουμε ακόμα



διαθέσιμη για τη συνέντευξη; (γέλιο) Είναι κάποιες εκατοντάδες σελίδες που περιγράφουν αυτές τις αρμοδιότητες. Το πρώτο πράγμα που κάνει ο άνθρωπος είναι να δημιουργεί απορρίμματα. Η πρώτη αρμοδιότητα είναι λοιπόν η αποκομιδή των απορριμμάτων και ο καθαρισμός των κοινόχρηστων χώρων. Η δεύτερη είναι και ο φωτισμός. Για όλα αυτά πληρώνουν οι δημότες και όχι το κράτος, άρα ο Δήμος πρέπει να ζητήσει να πληρώνουν παραπάνω, έτσι ώστε να προσφέρει καλύτερες υπηρεσίες.

Άλλες αρμοδιότητες έχουν να κάνουν με τα πιστοποιητικά γέννησης, βαπτίσεως, θανάτου (μακριά από μάς!), και τις άδειες λειτουργίας των καταστημάτων. Η πιο πρόσφατη αρμοδιότητα του Δήμου είναι να συντηρεί και να κατασκευάζει τα σχολεία. Ρυθμίζει την κυκλοφορία και μετρά την παραβατικότητα στους δρόμους, εξευρύνει Ευρωπαϊκά προγράμματα... Δυο λεπτά να πάρω έναν-

έναν τους Αντιδημάρχους να δω τις αρμοδιότητές τους! (γέλιο)

Β: Έχοντας αναλύσει τις αρμοδιότητές σας, θα θέλαμε να σας εκφράσουμε και κάποιες απορίες, προβληματισμούς και ανασφάλειές μας. Πολλοί έχουν χαρακτηρίσει την Πάτρα ως μία από τις πιο βρώμικες πόλεις. Βλέπουμε, δηλαδή, στους δρόμους σκουπίδια, βρώμικους κάδους. Θα μας πείτε, φταίει η νοοτροπία του Έλληνα, αλλά παλιά γινόταν πλύσιμο των κάδων. Γίνεται ακόμα τακτικά;

κ. Δ: Θα σας απαντήσω με ειλικρίνεια. Η καθαριότητα είναι ένας δύσκολος τομέας. Με το σχέδιο Καλλικράτης εντάχθηκαν στον Δήμο της Πάτρας τα Βραχνέικα, η Παραλία, το Ρίο κτλ., τη στιγμή που έχουμε λιγότερο προσωπικό, γιατί συνταξιοδοτήθηκαν γύρω στα 250 άτομα. Πριν τον

Καλλικράτη, η αποκομιδή των απορριμμάτων στο Ρίο γινόταν με εργολάβους. Από την καθαριότητα δεν είμαι ευχαριστημένος, αν και πιστεύω, βέβαια η κρίση μου είναι υποκειμενική, ότι τα πράγματα είναι καλύτερα από ότι παλαιότερα. Ο λόγος; **Για δεκαετίες και μέχρι πριν δύο χρόνια το προσωπικό στην αποκομιδή δούλευε μόνο δύο ώρες την ημέρα!** Είχε συμφωνηθεί από τους προηγούμενους Δημάρχους να μαζεύουν απλώς τους κάδους και να φεύγουν. Και στην επιπόλαια δουλειά,



έσπαγαν και οι κάδοι. Το κανονικό, φυσικά, και αυτό που συμφωνήσαμε πια, είναι οι 6,5 ώρες. Υπήρχαν, βέβαια, κάποιες αντιδράσεις. Κάποιοι απήγγησαν –και έχουν κάθε δικαίωμα. Θεωρώ ότι το νερό έχει μπει στο αυλάκι. **Το πιο δύσκολο δεν είναι να βάλεις τους εργαζομένους του Δήμου να δουλέψουν καλύτερα, αλλά να πείσεις τους Πατρινούς να συνεργαστούν**, διότι, εάν δείτε την πόλη το πρωί, όταν έχει καθαριστεί και έχει γίνει η αποκομιδή, είναι καθαρή. Καταλήγουμε λοιπόν στο συμπέρασμα ότι φταίει η νοοτροπία.

Αν: Στα πεζοδρόμια, βλέπουμε συνεχώς ακαθαρσίες ζώων. Αν δεν κάνουμε λάθος, υπάρχει νόμος που απαγορεύει κάτι τέτοιο. Γιατί δεν εφαρμόζεται;

κ. Δ: (...) Όντως ισχύει αυτό που λέτε,

αλλά δεν είναι ζήτημα του Δήμου, είναι ζήτημα των δημοτών, οι οποίοι πρέπει να καθαρίζουν το πεζοδρόμιο έξω από το σπίτι τους.

Β: Πάμε στον τομέα των συγκοινωνιών. Όπως ξέρουμε, έχετε σπουδάσει και συγκοινωνιολόγος. Είδατε, είμαστε ενημερωμένοι! (γέλιο). Η Πάτρα είναι μία από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδος. Δεν είναι όμως εκσυγχρονισμένη ως προς τα μέσα σταθερής τροχιάς. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν σχέδια για τη δημιουργία υπόγειου σιδηροδρόμου, δηλαδή μετρό;

κ. Δ: Όχι, όχι. Το κόστος είναι πολύ μεγάλο. Εκείνο που η Πάτρα στερείται, λόγω παράλειψης των πολιτικών μας, είναι το τραμ. Επιπλέον, δεν υπάρχει τρόλεϊ, και υψηλού επιπέδου δημόσια συγκοινωνία, ενώ οι Πατρινοί πληρώνουν το εισιτήριο των Αθηναίων και των Θεσσαλονικιών, οι οποίοι τα έχουν

όλα αυτά. Το μόνο που κατάφερε η Πάτρα τα τελευταία δύο χρόνια είναι η λειτουργία του προαστιακού, που δίνει τη δυνατότητα γρήγορης, ασφαλούς μετακίνησης και με μικρότερο κόστος. **Αν ο προαστιακός επεκταθεί, όπως πιέζουμε, από τον Ψαθόπυργο μέχρι τα Καμίνια, και αργότερα μέχρι την Αχαγιά, τότε θα λυθεί ένα μεγάλο πρόβλημα.** Ως προς τη συγκοινωνία, για να υπάρχει ανακούφιση, πρέπει να διανοιχτεί η Κανακάρη, να ολοκληρωθεί η περιμετρική και, τέλος, να πεζοδρομηθεί όλο το κέντρο της πόλης.

Α: Κατά πόσο είναι εφικτή η δημιουργία ενός ποδηλατοδρόμου; Σίγουρα θα ωφελούσε πολλούς πολίτες, αλλά και εμάς τα παιδιά.

κ. Δ: Έχουμε ολοκληρώσει τη μελέτη,



ΑΠΟ...ΡΕΠΟΡΤΕΡ!

και έχουμε βρει τα χρήματα για έναν παραλιακό ποδηλατόδρομο.

A: Μιας και αναφερθήκατε πριν στην πεζοδρόμηση, έχουμε μία ιδέα. Θα μπορούσε να πεζοδρομηθεί το κέντρο της Πάτρας, και να μεταφέρονται οι πολίτες σε αυτό με ειδικά λεωφορεία του Δήμου, χρησιμοποιώντας εισιτήρια μετεπιβίβασης. Όχι μόνο θα ήταν πιο οικολογικό, αλλά θα βοηθούσε και το μέσο πολίτη.

κ. Δ: Η πεζοδρόμηση της Πάτρας, αν δεν γίνουν αυτά που είπα πριν, είναι ένα δύσκολο έργο. Αυτό που είπατε με τα δημοτικά λεωφορεία εφαρμόζεται μόνο στη Σύρο.

B: Ας πάμε τώρα σε κάτι πιο επίκαιρο, το καρναβάλι μας. Μια παράδοση ήταν το γνωστό άνηθο άρμα, το οποίο έχει σταματήσει να υφίσταται. Ποιοι είναι οι λόγοι;

κ. Δ: Για να είμαι ειλικρινής, είχε σταματήσει πριν την εκλογή μου, στην περίοδο των παχιών αγελάδων. Εκτιμώ ότι έγινε λόγω έλλειψης τεχνογνωσίας, σήμερα όμως δεν μπορεί να γίνει, λόγω έλλειψης χρημάτων. **Για να συνεχιστεί το καρναβάλι, έχουμε περιορίσει τον αριθμό των αρμάτων και κάνουμε τρομερές οικονομίες.** Το καρναβάλι βασιζόταν πάντα στην ιδιωτική προσφορά, δηλαδή τον εθελοντισμό. Ο Δήμος απλώς συντόνιζε. Φέτος η τελετή έναρξης διήρκησε όλη την ημέρα, και συμμετείχε όλος ο κόσμος, πέρα από τους κλασικούς καρναβαλιστές. Η εθελοντική συμμετοχή όπως συγκροτήματα κτλ. είναι μια απόδειξη ότι ο Δήμος δε χρειάζεται να πληρώσει αλλά να εκμεταλλευτεί τα δικά του παιδιά.

A: Μπορείτε να μας δώσετε πληροφορίες (έτσι ώστε να έχουμε και ένα αποκλειστικό) για το θέμα του φετινού καρναβαλιού;

κ. Δ: Εγώ, ως Δήμαρχος, βάζω ένα θέμα για τον Κρυμμένο Θησαυρό. Πέρσι, είχα βάλει κάτι σε σχέση με τον φάρο. Το φετινό δεν το έχω

σκεφτεί ακόμα.

B: Και πάμε τώρα στα θέματα του σχολείου. Ποια έξοδα του σχολείου καλύπτει ο Δήμος;

κ. Φίλιππος: Ο Δήμος είναι ο διαχειριστής χρημάτων που δίνει το κράτος και στη συνέχεια, μέσω

“ [Η Πάτρα] Δε μου αρέσει καθόλου, και

χι' αυτό έγινα Δήμαρχος, μπας και την αλλάξω!

”

των επιτροπών του, τα διανέμει στα σχολεία, για να καλυφθούν οι λειτουργικές τους ανάγκες. Δηλαδή, για τη θέρμανση σας, το ρεύμα, το νερό, τα είδη καθαρισμού, να φτιάξουμε έναν υπολογιστή αν χαλάσει, τέτοια πράγματα.

B: Τι ζητά ο Δήμος από τα παιδιά σαν ανταπόδοση; Εσείς κάνετε αυτό το έργο, τι περιμένετε από εμάς;

κ. Φ: Ο Δήμος, ή μάλλον η Πολιτεία, περιμένει από τα παιδιά σεβασμό, ακόμα και στο τελευταίο ευρώ που στέλνει στα σχολεία, κυρίως αυτήν την εποχή, που τα χρήματα είναι μειωμένα. Το να ξεχνάτε, για παράδειγμα, ανοιχτά τα φώτα στις αίθουσες, να αγοράζουμε είδη καθαρισμού όπως χαρτιά τουαλέτας, και να καταλήγουν μετά στον κάδο ακρήστων κτλ., καταλαβαίνετε ότι είναι δικιά σας ευθύνη.

B: Όπως ήδη γνωρίζετε, το σχολείο μας έχει τμήματα ένταξης κωφών, και γενικότερα παράγει έργο. Τι έχετε να πείτε γι' αυτό;

κ. Δ: Αυτό και εγώ πραγματικά δεν το ήξερα μέχρι πριν από λίγο, όπως και τη γενικότερη δραστηριότητα που υπάρχει στο σχολείο σας.

κ. Φ: Στο χέρι σας είναι να το προβάλετε, όπως έχετε ήδη κάνει με την εφημερίδα σας που είναι ένα σημαντικό εγχείρημα. Αυτή σας την πρωτοβουλία θα κάνουμε και εμείς με τη σειρά μας ό, τι είναι δυνατό για να την προβάλουμε, έτσι ώστε να γίνει γνωστή. Εσείς πρέπει να

προσπαθήσετε να την κάνετε όσο καλύτερη γίνεται.

A: Συμμετέχουμε σε μια περιβαλλοντική ομάδα και σκοπεύουμε να εγκαταστήσουμε φωτοβολταϊκά πάνελ στη στέγη μας. Έχουμε ακούσει ότι σε άλλες πόλεις υπάρχει συνεργασία μεταξύ του Δήμου και των σχολείων, με οικονομική ή υλική βοήθεια. Μήπως θα μπορούσε να γίνει κάτι παρόμοιο και με εμάς;

κ. Δ: Είχαμε επιδιώξει μία τέτοια συνεργασία, χρησιμοποιώντας Ευρωπαϊκά προγράμματα. Δυστυχώς, παρ' όλους τους φυσικούς πόρους που έχει η Ελλάδα, είμαστε από τις λίγες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης που δεν τους αξιοποιούμε.

κ. Φ: Όταν αναλάβαμε, το πρόγραμμα υπήρχε ήδη, αλλά, δυστυχώς, έληγε τις επόμενες μέρες. Η σημαντικότερη αντιξοότητα ήταν ότι για να μπορέσει να χρηματοδοτηθεί από την Ε.Ε. το κάθε σχολείο, έπρεπε να γίνει μελέτη, η οποία κόστιζε γύρω στα 20.000 ευρώ. Αυτό, όπως καταλαβαίνετε, δεν ήταν εφικτό, εφόσον δεν είχαμε ούτε λεφτά για πετρέλαιο.

A: Και μια τελευταία ερώτηση. Αληθεύει ότι το κολυμβητήριο Πεπανός δεν έχει θέρμανση στις πισίνες του;

κ. Δ: Το Κράτος έχει σταματήσει πλέον να δίνει χρήματα. Αυτή η αρμοδιότητα είναι του κράτους, το οποίο μας έδινε τα χρήματα για να τα διαχειριστούμε, και αυτό δεν ισχύει μόνο για το Πεπανός, αλλά για όλες τις αθλητικές εγκαταστάσεις της Ελλάδας που έφτιαξε, όπως το Παμπελοποννησιακό Στάδιο, το οποίο στοίχισε 45 εκ. ευρώ για να φτιαχτεί, και δε χρησιμοποιείται πλέον. Θα μπορούσαμε με αυτά τα λεφτά να φτιάξουμε 80 πλατείες σε όλες τις περιοχές της πόλης.

B & A & Av: Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη!



για...δυνατούς λύτες!



Κουίζ

- Οι μαθητές της φωτογραφίας στα αριστερά έχουν στα χέρια τους:
- α) Τον ακριβή υπολογισμό του ελληνικού δημοσίου χρέους
 - β) Τα αποτελέσματα των νέων μετρήσεων για τις επιπτώσεις των κλιματικών αλλαγών
 - γ) Το σενάριο της νέας ταινίας του Τζέιμς Μποντ
 - δ) Τους βαθμούς του α' τριμήνου.

για...αδύναμους λύτες!

Και τώρα οι λύσεις...

Γρίφος προηγούμενου τεύχους

1ος τρόπος:

Η κύρια δυσκολία αυτού του προβλήματος είναι πως δεν ξέρουμε πόσα είναι τα παλιά και πόσα τα νέα μέλη του κλαμπ, παρά μόνο πως το σύνολο τους είναι 500. Παρόλα αυτά, μπορούμε να βρούμε το ποσό που συγκεντρώθηκε, αν παρατηρήσουμε πως τα 14 ευρώ που πλήρωσαν τα νέα μέλη είναι ακριβώς το 70% των 20 ευρώ που πλήρωσαν τα παλιά μέλη. Προκύπτει έτσι, πως το ποσό που πλήρωσαν τα παλιά μέλη συν το ποσό που πλήρωσαν τα νέα μέλη είναι το ίδιο με το ποσό που θα συγκεντρωνόταν αν και τα 500 μέλη πλήρωναν 14 ευρώ το καθένα. Συγκεντρώθηκαν δηλαδή 7.000 ευρώ.

2ος τρόπος:

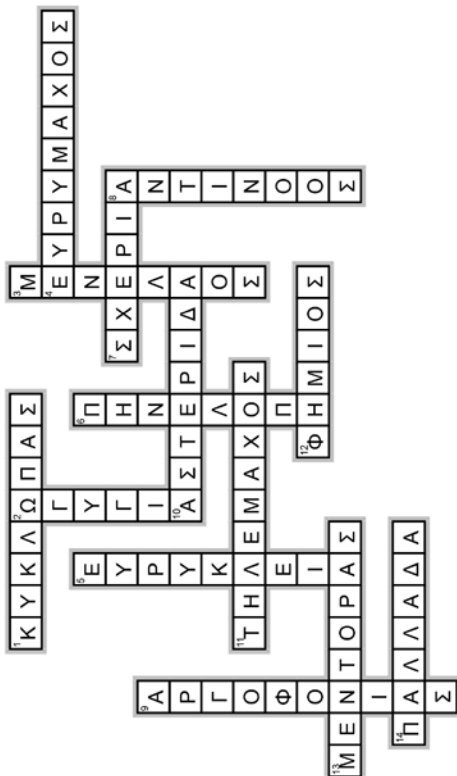
Έστω x ο αριθμός των παλιών μελών και y των νέων:

$$x+y=500 \quad (1).$$

Τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν είναι :

$$(70/100) \cdot 20 \cdot x + 14 \cdot y = 14 \cdot x + 14 \cdot y = 14 \cdot (x+y) \text{ και από τη σχέση } (1) = 14 \cdot 500 = 7.000 \text{ €}.$$

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ
M.B.



Ανθεκτική και ανθεκτική
Ανθεκτική και ανθεκτική
Ανθεκτική και ανθεκτική



Τα Μυστικά του Downloading: Μέρος 2ο

Το ξέρουμε ότι είναι δύσκολο, αλλά ήρθε η στιγμή να αποχαιρετήσετε τη στήλη που αγαπήσατε τους τελευταίους μήνες, αφού αυτό είναι το τελευταίο μέρος των Μυστικών του Downloading. Σας παρακαλούμε όμως, να συγκρατήσετε τα δάκρυά σας, έτσι ώστε να μπορέσετε να απολαύσετε με την ψυχή σας το τελευταίο μας άρθρο... Αυτό το μήνα, στα Μυστικά του Downloading σας αποκαλύπτουμε πώς να κατεβάζετε τραγούδια, όπως σας είχαμε υποσχεθεί στο πρώτο τεύχος, αλλά και μερικά ακόμη μυστικά. Καλή ανάγνωση!

Πώς κατεβάζω υπότιτλους;

Ας αρχίσουμε με κάτι που είχαμε παραλείψει στο πρώτο τεύχος, με αποτέλεσμα να ανεβάζετε την ένταση των ηχείων του υπολογιστή σας στο τέρμα για να καταλαβαίνετε τι λένε οι ηθοποιοί στις αγγλικές ταινίες. Αυτό φυσικά είχε με τη σειρά του ως αποτέλεσμα την γκρίνια των ξεκουφαθισών μαμάδων. Και θα μου πείτε τώρα: Πώς θα βρω τους υπότιτλους; Απλούστατο! Αρκεί να «γκουγκλάρετε» το ακριβές όνομα του Torrent που είχατε κατεβάσει, συν τον όρο «Greek subs» ή «Greek Subtitles». Έχει μεγάλη σημασία, γιατί εξαρτάται από την έκδοση της ταινίας το αν ο υπότιτλος είναι καλά συγχρονισμένος με την εικόνα και τον ήχο! Δε θα μπω σε λεπτομέρειες εδώ, γιατί μάλλον θα σας κουράσω. Είναι περίπλοκη υπόθεση!

Για τους υπότιτλους μιας σειράς αρκεί να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα tvsubtitles.net, όπου θα βρείτε όλους τους υπότιτλους των αγαπημένων σας σειρών, χρησιμοποιώντας τη θαυματουργή, επαναστατική, απλή μέθοδο της αναζήτησης!

Για να τους ενσωματώσετε στην αντίστοιχη ταινία ή σειρά προτείνεται ο «VLC Media Player». Αφού τον εγκαταστήσετε με τη γνωστή διαδικασία, θα ανοίξετε την ταινία και θα πατήσετε δεξί κλικ. Αναζητήστε την επιλογή «Subtitles» και από εκεί κάντε κλικ στην επιλογή «Open File». Από εκεί, βρείτε τους υπότιτλους (όπου τυχόν τους έχετε αποθηκεύσει στον υπολογιστή σας) και «διπλοκλικάρτε» τους. Τώρα μπορείτε να χαλαρώσετε και να απολαύσετε την αγαπημένη σας ταινία/σειρά!



Πώς κατεβάζω τραγούδια;

Και μπαίνουμε τώρα στο ψητό! Εμπειρικά μιλώντας, πολλοί από τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές μας ψάχνουν απεγνωσμένα να βρουν κάποιο τραγούδι που τους έχει «κολλήσει», με αποτέλεσμα ή να καταφεύγουν στο YouTube, ή να με ζαλίζουν, εεε... να μου ζητούν ευγενικότερα να τους το κατεβάσω εγώ. Για να μη συμβαίνουν λοιπόν τα παραπάνω (και να μην κάνω και εγώ αυτή τη δουλειά κάθε τρεις και λίγο!), πήρα την πρωτοβουλία σε αυτό το τεύχος να σας εξηγήσω πώς να κατεβάζετε τραγούδια μόνοι σας!

Τώρα, σας έχω ένα καλό νέο! Το κατέβασμα τραγουδιών είναι, στην πραγματικότητα πολύ πιο εύκολο απ' ό,τι ακούγεται. Δε χρειάζεστε κανένα άλλο πρόγραμμα, πέρα

4shared. Αρχικά, θα πρέπει να «γκουγκλάρετε» το όνομα του τραγουδιού (και συχνά ίσως χρειαστεί και το όνομα του καλλιτέχνη), προσθέτοντας και τον όρο «4shared». Συνήθως, αυτό που θα πρέπει να επιλέξετε είναι το πρώτο αποτέλεσμα της αναζήτησης, αλλά θα πρέπει να ελέγξετε αν προέρχεται από το συγκεκριμένο ιστότοπο.

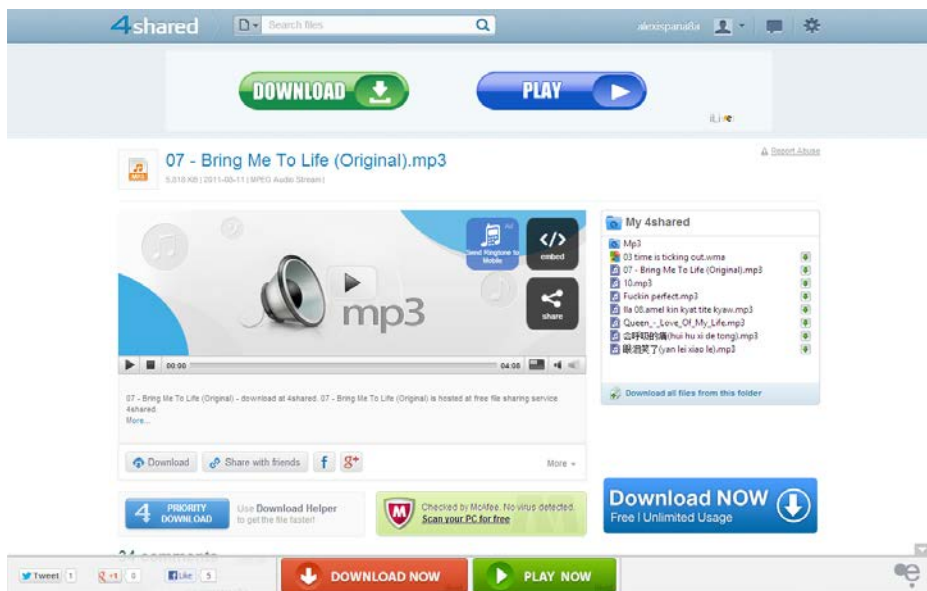
Συνεχίζοντας, αφού κάνετε κλικ στο αποτέλεσμα της αρεσκείας σας, θα βρεθείτε, επιτέλους στο ίδιο το 4shared. Εκεί διατίθεται μία προεπισκόπηση του αρχείου, μαζί με τα χαρακτηριστικά του (Θυμηθείτε: Όσο μεγαλύτερο το μέγεθος του αρχείου, τόσο καλύτερη η ποιότητα), για να

για να μη βρεθείτε ξαφνικά σε κανένα δήθεν διαγωνισμό για να κερδίσετε το iPhone 5, ή σε καμία λέσχη πόκερ –οι πιθανοί κίνδυνοι των διαφημίσεων. Παίρνοντας ως δεδομένο το ότι δε σας αρέσει

το πόκερ και θα προχωρήσετε παρακάτω, σας ενημερώνουμε ότι θα βρεθείτε αντιμέτωποι με την οθόνη στην οποία θα σας ζητηθεί να επιλέξετε ανάμεσα στο χρωματιστό

Premium Download και στο φαινομενικά αδιάφορο Free Download. Εννοείτε πως εσείς θα προτιμήσετε τη τελευταίο, αφού επιλέγοντας το φανταχτερό Premium Download θα σας έρθει και ένας φανταχτερός λογαριασμός. Πατώντας το δεύτερο, θα χρειαστεί να περιμένετε υπομονετικά είκοσι αιώνες, εεε... δευτερόλεπτα, μέχρι να λάβει χώρα (αυτόματα, σε περίπτωση που αναρωτιέστε) το «κατέβασμα» για το οποίο τόσο κοπιάσατε! Συγχαρητήρια για άλλη μια φορά, αφού μόλις καταφέρατε να κατεβάσετε το αγαπημένο σας τραγούδι! Απολαύστε το!

Και φτάσαμε έτσι στο τέλος του τελευταίου άρθρου της αγαπημένης σας στήλης. Ως τελική παρατήρηση, για αυτούς που αισθάνονται βάρος στη συνείδησή τους κατεβάζοντας τα αρχεία, και για τα μέλη των δικτυακών σωμάτων που πιθανόν να το διαβάσουν, αυτό που περιγράφεται παραπάνω, όπως επίσης και στα προηγούμενα άρθρα, δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ακριβώς παράνομο. Ένας πελάτης είναι λογικό να προτιμήσει, αφού επισκεφτεί πολλά «μαγαζιά», αυτό με τη χαμηλότερη, ή μηδενική, τιμή. Αφού το ξεκαθαρίσαμε αυτό, για την ώρα σας αποχαιρετώ, I bid you farewell, Au revoir, Auf Wiedersehen, Bis to επανειδείν, До свидания και Arrivederci. Τα ξαναλέμε στο επόμενο τεύχος!



από το φυλλομετρητή σας, είτε αυτός είναι Google Chrome, είτε Mozilla Firefox, είτε (ας ελπίσουμε πως όχι!) Internet Explorer, και, προφανέστατα, σύνδεση στο Διαδίκτυο. Α, και το γνωστό σας «ψαχτήρι», το Google!

Το site που θα χρησιμοποιήσουμε είναι το σχετικά άγνωστο

ββαιωθείτε ότι αυτό είναι το τραγούδι που θέλετε να κατεβάσετε, ενώ ακριβώς από κάτω θα βρείτε ένα μικρό γαλάζιο κουμπάκι, όπου αναγράφεται η λέξη «Download». Σε αυτό, και μόνο σε αυτό, θα κάνετε κλικ, όπως είχα τονίσει και στα προηγούμενα άρθρα της σειράς,





ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΧΤΥΠΑ!

Το κουδούνι χτυπά. Όλοι οι μαθητές βαριεστημένα μπαίνουν στις τάξεις τους. Όλοι, εκτός από εμάς! Το Α1 δε βαριέται (που λέει ο λόγος, δηλαδή) ποτέ.

Με χαρά καθόμαστε στα θρανία και άλλη μία ώρα μαθήματος αρχίζει. Πριν όμως προλάβουν να περάσουν πέντε λεπτά, ψίθυροι ακούγονται από τη μία άκρη της αίθουσας. Αυτοί που ήδη κουράστηκαν ρωτάνε τι ώρα είναι, και οι υπόλοιποι αναζητούν τον πιο ευρηματικό τρόπο για να απαντήσουν στο ερώτημα των συμμαθητών τους χωρίς να τους καταλάβει ο καθηγητής. Άλλοι αρχίζουν να ζωγραφίζουν ή να μιλάνε με το διπλανό τους, ακόμα και με τον απέναντί τους πετώντας σημειώματα. Και εκεί που όλοι είναι ευχαριστημένοι... το κουδούνι χτυπά. **Διάλειμμα!**

Πόσο γρήγορα περνά ο χρόνος! Ξανά το κουδούνι, ξανά στις αίθουσες, ξανά μάθημα... Πόσο γρήγορα περνά ο χρόνος...

Κουτσογιαννοπούλου Ελίνα

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχισυνταξία Αλέξης Σχούρας
Επιμέλεια Μαρία Βανταράκη

Φιλολόγος

Διόρθωση Αθ. Τζουρούνη
Χρ. Τσαφαλοπούλου

Δημιουργικό Αλέξης Σχούρας
Νικόλας Τσάκαλης
Αντρέας Κοσκινάς

Οικονομικά Βασιλική Πλέσσια
Γεωργία Θεοδωρίδου
Αγγελική Χριστοπούλου

Τηλ. 18ου Γυμν. Πατρών:
2610-226779



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ "energy & design"

Ν.Ν.ΚΟΣΚΙΝΑΣ &
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΓΟΥΝΑΡΗ 69, ΠΑΤΡΑ
2611-101015
n_koskinas@hotmail.com

μελέτη - επίβλεψη - κατασκευή
κατοικιών και επαγγελματικών χώρων

Εν Λενκί

ΤΣΑΚΑΛΗΣ ΝΙΚ. ΧΡΗΣΤΟΣ

ΜΟΚΕΤΕΣ-ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ-ΔΑΠΕΔΑ-ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 131 ΤΗΛ.2610 326-449 ΚΙΝ.6947635954